

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №112
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
ГБОУ школа №112
от «29» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директор ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

**Дополнительная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«БАСКЕТБОЛ»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Разработчик:
Каспшик Сергей Юрьевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка.....	25
Организационно-педагогические условия реализации программы	4
Учебный план.....	5
Содержание образовательной программы	7
Календарно-тематическое планирование	435
Методические и оценочные материалы.....	19
Оценочные материалы.....	483
Информационные источники.....	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Баскетбол» разработана с учетом федеральных и региональных нормативно-правовых актов, а также с учетом локальных актов образовательной организации.

Не многие виды спорта за время своей жизни завоевали популярность народа, поскольку одни виды требуют специальной подготовка, иные не зрелищны, третьи слишком затратные для покупки спортивного оснащения и экипировки.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Адресат программы: Данная программа адресована для детей от 10 до 13 лет, имеющих врачебный допуск к занятиям физической культуры.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что баскетбол - один из игровых видов спорта в программах физического воспитания учащихся общеобразовательных учреждений. Он включён в урочные занятия, широко практикуется во внеклассной и внешкольной работе — это занятия в спортивной секции по баскетболу, физкультурно-массовые и спортивные мероприятия (соревнования в общеобразовательном учреждении, на уровне района, матчевые встречи).

Отличительные особенности программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этим видом спорта, предъявляя посильные требования в процессе обучения. Простота в обучении, простой инвентарь, делает этот вид спорта очень популярным среди школьников и молодёжи, являясь увлекательной спортивной игрой, представляющей собой эффективное средство физического воспитания и всестороннего физического развития.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность реализации программы 144 часа. Срок реализации программы 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: Познакомить обучающихся с миром баскетбола, обучить основам техники игры в баскетбол.

Задачи обучения

Обучающие:

- обучить детей правилам баскетбола;
- сформировать систему знаний, умений, навыков элементов по баскетболу ;
- научить упражнениям по развитию физических качеств;
- научить способам самоконтроля;
- сформировать у обучающихся готовность к природоохранной деятельности.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, выносливость, силу;
- развивать внимательность и наблюдательность через упражнения по спортивным играм.

Воспитательные:

- формировать гражданскую позицию, патриотизм, уважительное отношение к выполнению обязанностей защитника Отечества через знакомство с историей родного края, воспитывать навыки сотрудничества, личной ответственности перед коллективом;
- формировать готовность к физическому саморазвитию и поддержанию собственного здоровья;
- способствовать развитию лидерских качеств;
- воспитывать дисциплинированность, целеустремленность, настойчивость, толерантность.

Планируемые результаты, соответствующие поставленным задачам (личностные, метапредметные и предметные):

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию
- мотивация к здоровому образу жизни
- профессиональное самоопределение

Метапредметные:

познавательные: комплексы общеразвивающих и специальных упражнений, правила подготовки к соревнованиям, правила соревнований по различным видам спорта.

регулятивные: освоить тактическое прохождение, учитывать погодные условия, физическую подготовку, самочувствие на тренировках и соревнованиях.

коммуникативные:

- иметь навыки работы в команде
- взаимовыручка и взаимопомощь

Предметные:

- обладать навыками игры в баскетбол как технически, так и тактически;
- знать правила игры в баскетбол;
- уметь судить соревнования.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации – русский;

Форма обучения – очная;

Программа не имеет особенностей реализации и не предусматривает возможность обучения детей с ОВЗ;

Условия приема – принимаются все желающие имеющие справку от врача о допуске к занятиям физической культуры

Условия формирования групп – разновозрастные

Количество обучающихся в группе – 15 человек;

Форма организации и проведения занятий – групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации деятельности учащихся на занятии – фронтальная,

групповая

Материально-техническое оснащение программы – **спортивный зал, спортивная площадка, волейбольные сетка и мячи, секундомер, ПК и проектор.**

Спортивный инвентарь:

баскетбольные мячи -15-20 штук;

набивные мячи - на каждого обучающегося;

перекладины для подтягивания в висе – 5 штук;

гимнастические скакалки для прыжков на каждого обучающегося;

волейбольная сетка;

гимнастические маты.

Спортивные снаряды:

гимнастические скамейки – 3-5 штук;

гимнастическая стенка – 6 пролетов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Вводный контроль
2.	История возникновения баскетбола.	2	2	0	
3.	Правила баскетбола	4	2	2	
4.	Спорные ситуации в баскетболе	10	2	8	
5.	Физическая подготовка.	26	3	23	Промежуточная аттестация
6.	Передачи мяча, ведение мяча, бросок мяча в кольцо.	14	2	12	
7.	Игра в двойках и тройках.	20	2	18	
8.	Игра в защите.	20	2	18	
9.	Игра нападающего.	24	2	22	
10.	Двухсторонняя тренировочная игра.	20	2	18	
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация

Итого	144	20	124	
--------------	------------	-----------	------------	--

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

2. История возникновения баскетбола.

Теория: Появление баскетбола в России и др. странах. Виды и формы баскетбола.
Баскетбол – как вид спорта, становление. Инструктаж по технике безопасности.

3. Правила баскетбола

Теория: Условные знаки. Жесты судьи

4. Спорные ситуации в баскетболе

Теория: Правила НБА.

5. Физическая подготовка.

Теория: Формирование и тренировка основных физических качеств.

6. Передачи мяча, ведение мяча, бросок мяча в кольцо.

Теория: Виды передачи мяча своему игроку.

7. Игра в двойках и тройках.

Теория: Обучение передачи мяча в движении своему игроку.

8. Игра в защите.

Теория: Обучение игры в защите.

9. Игра нападающего.

Теория: Быстрый прорыв.

10. Двухсторонняя тренировочная игра.

Практика: Тренировочная игра

11. Итоговое занятие.

Практика: Промежуточная аттестация

Сводный учебный план

№ п/п	Названия программ	Год обучения	Всего часов
		1-й	
1	Основы знаний	21	21
2	Общеразвивающие упражнения	28	28
3	Общая физическая подготовка (ОФП)	20	20
4	Техническая подготовка и Тактическая подготовка (ТТП)	23	23
5	Специальная физическая подготовка (СФП)	20	20
6	Повторение пройденного	32	32
7	Итого	144	144

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директор ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

**Календарный учебный график реализации
программы
«Баскетбол»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог: Каспшик Сергей Юрьевич

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	24.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

УТВЕРЖДЕНО
 Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
 Директор ГБОУ школа №112
 _____ Л.П. Сыкеева

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Дата занятий	
			План.	Факт.
1	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на тренировках.	2		
2	Гигиена и режим. Врачебный контроль.	2		
3	Правила игры с мячом.	2		
4	Самоконтроль на тренировках и играх. ОФП на выносливость.	2		
5	Игровая тренировка по упрощенным правилам.	2		
6	Техническая подготовка. Передачи мяча, ведение мяча.	2		
7	Правила баскетбола, эстафетная тренировка.	2		
8	ОФП. Контрольные тесты - входной контроль.	2		
9	Техническая подготовка. Передачи мяча одной и двумя руками. Ведение мяча. Броски мяча в кольцо.	2		
10	Техническая подготовка. Передачи мяча одной и двумя руками. Ведение мяча. Броски мяча в кольцо.	2		
11	Техническая подготовка. Передачи мяча одной и двумя руками. Ведение мяча. Броски мяча в кольцо.	2		
12	Техническая подготовка. Передачи мяча одной и двумя руками. Ведение мяча. Броски мяча в кольцо.	2		
13	Первая помощь пострадавшему. ОФП на координацию. Игровая тренировка.	2		
14	Первая помощь пострадавшему. ОФП на координацию. Игровая тренировка.	2		
15	СФП. Новые технологии в баскетболе, тактическая подготовка.	2		
16	СФП. Новые технологии в баскетболе, тактическая подготовка.	2		
17	СФП. Новые технологии в баскетболе, тактическая подготовка.	2		
18	Игра в защите. ОФП на скоростную выносливость. Промежуточная аттестация	2		
19	Игра в нападении. ОФП на скоростную выносливость.	2		
20	Упражнения на гибкость и растяжку.	2		

	Двухсторонняя игра.			
21	Упражнения на гибкость и растяжку. Двухсторонняя игра.	2		
22	Упражнения на гибкость и растяжку. Двухсторонняя игра.	2		
23	Упражнения на гибкость и растяжку. Двухсторонняя игра.	2		
24	Двухсторонняя игра.	2		
25	Двухсторонняя игра.	2		
26	Двухсторонняя игра.	2		
27	Двухсторонняя игра.	2		
28	Двухсторонняя игра.	2		
29	Двухсторонняя игра.	2		
30	Двухсторонняя игра.	2		
31	Двухсторонняя игра.	2		
32	Двухсторонняя игра.	2		
33	Двухсторонняя игра.	2		
34	Двухсторонняя игра.	2		
35	Двухсторонняя игра.	2		
36	Двухсторонняя игра.	2		
37	Двухсторонняя игра.	2		
38	Двухсторонняя игра.	2		
39	Двухсторонняя игра.	2		
40	Судейство в баскетболе. Двухсторонняя игра.	2		
41	Судейство в баскетболе. Двухсторонняя игра	2		
42	Судейство в баскетболе. Двухсторонняя игра	2		
43	Судейство в баскетболе. Двухсторонняя игра	2		
44	Великие баскетболисты, двухсторонняя игра.	2		
45	Великие баскетболисты, двухсторонняя игра.	2		
46	Тактическая подготовка.	2		
47	Тактическая подготовка.	2		
48	Тактическая подготовка.	2		
49	Тактическая подготовка.	2		
50	Тактическая подготовка.	2		
51	Тактическая подготовка.	2		
52	Тактическая подготовка.	2		
53	Дневник самоконтроля. Тренировка быстроты. Двухсторонняя игра.	2		
54	Дневник самоконтроля. Тренировка быстроты. Двухсторонняя игра.	2		
55	Дневник самоконтроля. Тренировка быстроты. Двухсторонняя игра.	2		
56	Двухсторонняя игра.	2		
57	Двухсторонняя игра.	2		
58	Двухсторонняя игра.	2		

59	Контрольная игра.	2		
60	Контрольная игра.	2		
61	Проведение соревнования.	2		
62	ОФП на скоростную выносливость. Двухсторонняя игра.	2		
63	ОФП на скоростную выносливость. Двухсторонняя игра.	2		
64	ОФП на скоростную выносливость. Двухсторонняя игра.	2		
65	Основы методики тренировки Спортивный режим и физическая подготовка (продолжение).	2		
66	Двухсторонняя игра.	2		
67	Проведение соревнования.	2		
68	Двухсторонняя игра.	2		
69	Проведение соревнования.	2		
70	Спортивный инвентарь в баскетболе, гигиена.	2		
71	Проведение соревнования.	2		
72	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2		
ИТОГО:		144		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

- Спектр способов и форм выявления результатов: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, выставки, фестивали, концерты, зачеты, конкурсы, соревнования;

- Спектр способов и форм фиксации результатов: грамоты, дипломы, готовые работы, журнал оценки, анкеты, тестирование, протоколы мониторинга; (прикладываете все свои наработки: разработанные опросники, журналы наблюдений, мониторинговые исследования, анкеты и т.д....)

- Спектр способов и форм предъявления результатов: выставки, конкурсы, фестивали, праздники, концерты, демонстрация моделей, готовые изделия, контрольные работы, зачеты, экзамены.

Для отслеживания уровня овладения универсальными учебными действиями (УУД) используется педагогический мониторинг, который оценивается по 3-х балльной системе: полностью владеет - 3 балла; хорошо владеет - 2 балла; частично владеет - 1 балл; не владеет - 0 баллов.

Вид мониторинга	Формы проведения мониторинга	Сроки проведения мониторинга
<i>Входящий</i>	Мониторинг сформированности (УУД) на начало учебного года: анкетирование, наблюдение, самоконтроль и т.д.	Сентябрь текущего учебного года.
<i>Текущий</i>	Наблюдение, самоконтроль, анкетирование, взаимозачет, коллективный анализ работ, отзыв, эссе и т.д.	В процессе обучения, в том числе и по изучаемым темам.
<i>Промежуточный</i>	Мониторинг сформированности (УУД) в процессе обучения : анкетирование, устный опрос, экспресс выставки и т.д.	Декабрь текущего учебного года.
<i>Итоговый</i>	Мониторинг сформированности универсальных учебных действий на конец учебного года: диагностические карты обучающегося, наблюдение и т.д.	Апрель текущего учебного года.

Объектами мониторинга могут являться:

- знания, умения, навыки по изучаемому предмету, курсу, модулю;
- универсальные учебные действия;
- уровень и качество мероприятий и т.д.;
- мастерство, культура и техника участия в соревнованиях;
- степень самостоятельности и уровень спортивных способностей

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Некоторые формы подведения итогов: соревнование, открытое занятие для родителей игра-испытание.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения анализа результатов.

Дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.- документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий

При реализации данной программы используются следующие формы занятий:

Традиционные:

рассказ, лекция, демонстрация фотоматериалов, теоретические и практические семинары, диалог, беседа, занятия по общефизической подготовке в форме тренировок и игр, техническая тренировка, спортивные соревнования.

Нетрадиционные:

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Приёмы организации занимающихся:

- фронтальный,
- групповой,
- индивидуальный
- круговой.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, инструктаж, беседа, объяснение),
- наглядные (показ, демонстрация),
- практические (упражнения, тренировки, соревнования, игры).

Дидактический материал:

- спортивный зал, баскетбольная площадка.

Материально-техническое оснащение занятий:

Оборудование:

- Спортивный школьный зал.
- Школьный стадион.

Снаряжение:

- Конусы-10 штук
- Баскетбольный мяч-15 штук
- Накидки- 20 шт.
- аптечка медицинская – 1 комплект.
- разметочные ленты – 5 рулонов
- секундомер- 2 штуки
- планшетка- 2 штуки
- учебно – методический комплект
- насос- 1 штука
- фото – видеоаппаратура

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу.

Тестирование, контрольные занятия, соревнования.

Оценкой результатов прохождения программы является повышение уровня общей физической подготовки, результаты контрольных занятий и соревнований по баскетболу, мини баскетболу, по спортивным играм и нетрадиционным видам спорта.

**Материалы по работе с коллективом
(сценарии коллективных мероприятий, подборка психолого-педагогических игр, летопись коллектива).**

№	Материал	Участники
1	Сценарий праздника в объединении «Баскетбол»	Руководитель ОДОД, учащиеся
2	Подборка психолого-педагогических игр для детей: «пантомима», «игра в слова» и т.п.	Руководитель ОДОД, учащиеся
3	Летопись спортивных и творческих достижений коллектива	Руководитель ОДОД, учащиеся
4	Сборник психологических упражнений для формирования коллектива	Руководитель ОДОД, учащиеся

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Плакаты, видео.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивное ориентирование» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р).

Приемы и методы организации учебного процесса

Приёмы обучения:

- фронтальный,
- групповой,
- индивидуальный

	Группы методов	Метод	На что направлен
1	Словесные методы	Рассказ, лекции о баскетболе, его истории, с использованием презентаций, изложение материала с конспектированием, информирование о предстоящих мероприятиях, беседа с командой по итогам выступления в соревнованиях, инструктаж по охране труда.	Формирование теоретических и практических знаний.
2	Наглядные методы	Демонстрация иллюстративного материала: презентации, задач; показ тактических приемов по ведению мяча.	Развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека.
3	Практические методы	Выездные соревнования и тренировки на баскетбольной площадке	Развивают умение применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки.
4	Репродуктивные методы	Демонстрация детьми навыков участия в соревнованиях	Формирование знаний, умений, навыков.
5	Поисковые методы	Поиск детьми новых вариантов передвижения, тактика ведения мяча разработка ими подачи мяча	Развитие самостоятельного мышления, исследовательских умений, творческого подхода к делу. Развитие воображения, логики.
6	Индуктивные методы	На основе пройденного материала детьми делаются пробные выводы о целесообразности тех или иных способах игры.	Развитие умений анализировать, обобщать, делать выводы; осуществлять индуктивные умозаключения; развитие логики.
7	Дедуктивные методы	Критическое осмысливание детьми пройденного материала, консультации с педагогом, выделение основного алгоритма действий на соревнованиях.	Развитие умений проанализировать явление, работу, фактический материал. Умение выделить главное и второстепенное.

8	Методы самостоятельной работы	Появление навыков ведения разработки личного опыта, самоанализа, к занятиям самообразованием с использованием специальной литературы, делится своими знаниями для их возможной корректировки.	Для развития самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим.
9	Игровые методы	Участие детей в ролевой игре поведенческого аспекта ситуации судья и спортсмен, игры детей с компьютерной программой по баскетболу	Развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений.
10	Творческие методы	Создание детьми своих первых карт, и макетов, выработка собственной стратегии поведения.	Развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу. Расширение сферы восприятия.

Методы обучения

При работе по программе используется методика поэтапного выполнения заданий по устным или иллюстративным рекомендациям. Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей педагог по необходимости может чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение конкретной темы.

Дидактический материал, используемый на занятиях:

Карты, плакаты

Инструктивные карточки, отражающие логическую схему изучения нового материала и необходимые способы учебной работы

Карточки-консультации, дидактические материалы с поясняющими рисунками, планом выполнения заданий, с указанием типа задач

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Валявский А.С., Яковис А.С. Оздоровляющие учебные игры, этическая педагогика в играх. – СПб, Тесса, 2001.
2. Гавриков Ф.К. Военизированные игры на местности. – М., издательство ДОСААФ, 1972.
3. Громова О.Е. Спортивные игры для детей. – М., Творческий центр, 2003.
4. Гуревич И.А. 300 соревновательно-игровых заданий по физическому воспитанию. – Минск, Высшая школа, 1994.
5. Дорожкина О.Н. Занимательные задания для развития внимания, логического мышления, речи. – СПб, Петербургкомстат, 1999.
6. Кагашкин В.М. Методика физического воспитания, - М., Просвещение, 1972.
7. Курамшин, Ю.Ф. Планирование, контроль и учет в процессе спортивной подготовки: учеб. пособие / Ю.Ф. Курамшин, А.Н. Дитятин. - СПб.: СПбГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2007. - 43 с.
8. Литвинов Е.Н., Смирнов А.Т. и др. Основы безопасности и жизнедеятельности учащихся. Учебник 5,6,7 класса. – М., АСТ, 1997.
9. Манжелей И.В. Инновации в физическом воспитании: учебное пособие. - Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2010. – 144 с.
10. Настольная книга учителя физической культуры: подготовка школьников к олимпиадам (всероссийским, региональным, городским, районным, школьным). Методическое пособие / авт. – сост. П.А. Киселев, С.Б. Киселева.- 3-е изд. Стереотип. – М.: Планета, 2013. – 336 с. – (Серия «Готовимся к олимпиадам»)
11. Подвижные и спортивные игры в учебном процессе и во внеурочное время. Методическое пособие / П.А. Киселев, С.Б. Киселева, Е.П. Киселева.-2-е изд., стереотип. - М.: Планета, 2015. – 272 с. – (Учение с увлечением)

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Залетаев И.П. Физическая культура – М. Высшая школа.
2. Лях В.И., Мейксон Г.Б. Физическое воспитание учащихся 1-11 классов с направленным развитием двигательных способностей. Программа общеобразовательных учебных заведений. – М., «Просвещение», 1993.
3. Рубцов В.Г. Зеленая аптека. – Л., Лениздат, 1984.
4. Студенецкий Н. Пионерские игры на местности. – М., Молодая гвардия, 1955.
5. Ярошенко В.В., Козлова Ю.В. В поход с классами. – М., Творческий центр, 2004

ДИАГНОСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Вид диагностики</i>	<i>Методики</i>	<i>Цель методики</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Как часто применяется</i>	<i>Дата проведения</i>
<i>Первичный</i>	Тестирование скоростно-силовых качеств	Диагностика личностной направленности обучающихся	1	В середине 1 полугодия	октябрь
	Тестирование выносливости	Диагностика	1	В середине 1 полугодия	октябрь
	Тестирование спортивно-технического мастерства	Диагностика овладения техникой имитационных упражнений	1	В середине 1 полугодия	Ноябрь
	Карта интересов	Диагностика интересов обучающихся	1	В середине 1 полугодия	Ноябрь
<i>Промежуточный</i>	Тест технического мастерства	Диагностика уровня подачи мяча	1	В начале 2 полугодия	Февраль

Таблица контрольных нормативов по физической культуре.

Из государственной Программы по физической культуре для учащихся средних школ

Учащиеся		Подтягивание			Брюшной пресс			Бег 60 м			Бег 1,2,3 км		
		5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3
3 класс	мальчики	5	3	2	22	17	12	5.8 сек	6.4 сек	6.8 сек	б/учета времени		
	девочки	12	7	3	20	15	10	6 сек	6.5 сек	7 сек	б/учета времени		
5 класс	мальчики	6	4	2	27	22	17	10,0 сек	10,6 сек	11,2 сек	5м30сек	6м30сек	7 мин 30 сек
	девочки	15	10	8	25	20	15	10,4	10,8	11,4	6 мин	7 мин	8 мин

								сек	сек	сек			
6 класс	мальчики	7	5	4	29	24	19	9,8 сек	10,4 сек	11Д сек	5 мин	6 мин	7 мин
	девочки	17	14	9	27	22	17	10,3 сек	10,6 сек	11,2 сек	5м30сек к	6м30сек к	7м30 сек
7 класс	мальчики	8	5	4	32	27	22	9,4 сек	10,2 сек	11,0 сек	4м40сек к	5м40сек к	5м40 сек
	девочки	19	15	11	29	24	19	9,8 сек	10,4 сек	11,2 сек	5м10сек к	5м10сек к	7м10 сек
8 класс	мальчики	9	7	5	34	29	24	9,0 сек	9,7 сек	10,5 сек	4м30сек к	5м30сек к	6м 30 сек
	девочки	15	10	6	32	27	22	9,7 сек	10,2 сек	10,7 сек	5 мин	6 мин	7мин00сек к
9 класс	юноши	10	8	4	38	30	25	8,4 сек	9,2 сек	10,0 сек	9м20сек к /2 км/	10 мин	11м 00 сек
											4м20сек к /1км/	5м20сек к	6м20 сек
	девушки	14	9	5	32	28	20	9,4 сек	10,0 сек	10,5 сек	10м10сек /2 км/	11м30 сек	12м30 сек
											4м50сек к /1км/	5м50сек к	5м50сек
10 класс	юноши	11	9	8	42	35	30	8,2	8,8	10,0	9м10с/ 2км/	9м45 сек	10м50сек
											4 мин 10 сек/1 км/	5м30 сек	6мин30сек к
	девушки	14	10	6	33	29	20	9,3 сек	9,9 сек	10,5 сек	10м05с ек /2км/	11м40с ек	12м40сек
											4 мин 30 сек	5 мин 30 сек	6 мин 30 сек
11 класс	юноши	12	10	8	45	40	35	8,0	8,5	9,0	9 мин 00 сек	9 мин 00 сек	10 мин 30 сек
											13 мин 00 сек /3км/	15 мин 00 сек	10 мин 30 сек
	девушки	14	10	8	34	30	20	9,2 сек	9,8 сек	10,5 сек	4 мин 20 сек/1 км/	5 мин 20 сек	6 мин 20 сек

											10мин 00 сек /2км/	11мин 30 сек	12мин 20 сек
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------	-----------------	--------------------

Брюшной пресс: лёжа на спине, руки за головой, ноги не закреплены, прямые, за 1 минуту.

Подтягивание для девушек: Подтягивание в висе лёжа (высота перекладины такая, чтобы угол наклона тела при согнутых руках составлял 45 градусов), подбородок должен коснуться перекладины, тело прямое, ноги не закреплены

НОРМАТИВЫ

определения физической подготовленности детей,
занимающихся в объединении «баскетбол».

Возраст (лет)	Челночный бег (сек) 4x10 м		Подтяги вание (кол-во раз)		Наклоны вперёд из положения сидя (см)		Подъём туловища (кол-во раз в 1 мин.)		Бег на 1500 м (мин., сек.)	
	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д
8	10,7	11,2	3	1	+11,0	+12,0	35	37	8,25	10,25
9	10,5	11,0	5	2	+11,0	+14,0	40	37	8,10	10,00
10	10,3	10,8	6	3	+10,0	+15,0	45	40	7,57	9,19
11	10,0	10,5	6	3	+10,0	+16,5	47	42	7,32	9,02
12	9,8	10,4	7	2	+10,0	+18,0	50	45	7,11	8,23
13	9,5	10,2	7	2	+9,0	+18,0	53	46	6,50	8,13
14	9,1	10,1	10	2	+11,5	+20,5	56	47	6,26	7,59
15	9,0	10,0	11	2	+ 12,5	+20,5	57	48	6,20	8,08

Срок реализации программы 3 года

Продолжительность реализации программы по учебному плану:

- 1, 2, 3 год обучения - 144 часа

Режим занятий: 1,2,3 год – 2 раза в неделю по 2 часа

Кадровое обеспечение:

Занятие проводит педагог дополнительного образования.

Материально – техническое обеспечение:

Материальная база и оборудование

1. Спортивный зал
2. Спортивная площадка
3. Маты
4. Гимнастические снаряды

Спортивный инвентарь:

1. Мячи: баскетбольные, набивные, для метания и др.
2. Гимнастические скакалки, обручи

Особенности организации образовательного процесса

(Формы организации занятий)

словесный: объяснение, беседа, анализ и обсуждение технических и тактических действий

- наглядный: показ техники отдельных упражнений педагогом или хорошо подготовленным учащимся, просмотр видео и теле - программ

- практический: тренировка, игра, контрольное занятие, соревнование

Нормативно-правовой блок

1. Трудовой кодекс РФ.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты № 613н от 08.09.2013г. «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты № 170н от 29.04. 2013 г. Об утверждении методических рекомендаций и разработке профессионального стандарта.
4. Разработка и применение профессионального стандарта (словарно-справочное пособие).
5. Распоряжение Правительства РФ № 487р от 31.03.14 г. об утверждении комплексного плана мероприятий по разработке профессиональных стандартов, их независимой профессионально-общественной экспертизе и применению на 2014-2016 г.г.

Образовательная программа	№ п/п	Нормативные документы по специализации (инструкции по охране труда и технике безопасности)
«Баскетбол»	1	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
	2	Концепция развития дополнительного образования детей //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
	3	Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России № 03-296 от 12 мая 2011 г. об организации внеурочной деятельности
	4	Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности

		по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).
	5	Конвенция о правах ребёнка (Генеральная Ассамблея ООН 05.12.1989, ратифицирована Верховным Советом СССР)
	6	СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №112
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
ГБОУ школа №112
от «29» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директор ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

**Дополнительная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«ЛЁГКАЯ АТЛЕТИКА»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик:
Раздеришина Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	25
Организационно-педагогические условия реализации программы	7
Учебный план	10
Содержание образовательной программы	36
Календарно-тематическое планирование.....	243
Материалы для проведения промежуточного/ итогового контроля.....	48

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лёгкая атлетика — олимпийский вид спорта, включающий бег, ходьбу, прыжки и метания. Объединяет следующие дисциплины: беговые виды, спортивную ходьбу, технические виды (прыжки и метания), многоборья, пробеги (бег по шоссе) и кроссы (бег по пересечённой местности). Легкую атлетику принято называть королевой спорта, потому что она является одним из самых массовых видов спорта и в её дисциплинах всегда разыгрывалось наибольшее количество медалей на Олимпийских играх.

Дополнительная общеразвивающая программа «Легкая атлетика» (далее программа) является модифицированной, так как она разработана на основе типовых программ физкультурно-спортивной направленности, с учетом использования различных материалов и технологий, изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей. Программа предполагает развитие и совершенствование у занимающихся основных физических качеств, формирование различных двигательных навыков, укрепление здоровья, создает предпосылки для многообразных проявлений творческой активности. Она направлена на решение задач по привлечению детей к здоровому образу жизни, их воспитания.

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Актуальность программы заключается в том, что занятия легкой атлетикой обеспечивают всестороннее физическое развитие, повышают функциональные возможности организма, укрепляют здоровье занимающихся, что позволяет рекомендовать легкую атлетику, как средство физического воспитания для людей любого возраста, пола, состояния здоровья и уровня физической подготовленности.

Лёгкая атлетика – вид спорта, объединяющий естественные для человека физические упражнения: ходьбу, бег, прыжки, метание. Легкую атлетику можно характеризовать как средство воспитания и развития подрастающего поколения. Легкая атлетика включает в себя пять видов физических упражнений, основные легкоатлетические упражнения включены в программу от общеобразовательной программы до Олимпийских игр. Перед обучающимися открывается широкая перспектива спортивного совершенствования и достижения более высоких результатов.

Данная программа значима своим направлением деятельности в нашей школе, поскольку в школе мало таких объединений, охватывающих большое количество учащихся 7-10 лет, желающих заниматься этим направлением. Данная Программа не имеет аналогов среди программ в образовательном учреждении.

Отличительные особенности программы

В данной Программе предусмотрено уделить внимание развитию и совершенствованию навыков и умений различных видов техники легкоатлетического многоборья, развитию быстроты, силы, ловкости, выносливости, гибкости, повышению общей физической подготовки, что позволит учащимся повысить уровень соревновательной деятельности в других видах спорта и позволит успешно подготовиться к сдаче физкультурно-спортивного комплекса «ГТО».

Адресат программы

Программа рассчитана для учащихся 7-10 лет (учащиеся начальной школы). На обучение принимаются как мальчики, так и девочки без определенной практической или физической подготовки и без медицинских противопоказаний, имеющих допуск школьного врача или врача-терапевта.

Уровень освоения программы – базовый. Программа предполагает создание условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности.

Под результативностью освоения программы предусматривается: освоение прогнозируемых результатов программы и презентация их на уровне района; участие обучающихся в районных мероприятиях, сдача нормативов ГТО; наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 года, 144 часов в год, что составляет 432 учебных часов.

Цель и задачи программы

Цель - развитие индивидуальных физических качеств учащихся, приобщение к здоровому образу жизни и регулярным занятиям спортом.

Задачи

Обучающие:

1. сформировать представления о роли движения в жизни человека;
2. формирование знаний в области физической культуры и спорта;
3. дать представления о виде спорта «Легкая атлетика»;
4. формировать знания и умения в области легко атлетических упражнений;
5. обучить и совершенствовать технику двигательных действий;
6. обучить простейшим способам контроля за физической нагрузкой, показателями физической подготовленности.

Развивающие

1. повышать техническую и тактическую подготовленность в данном виде спорта;
2. развивать основные физические качества: силу, скорость, выносливость, координацию и гибкость;
3. расширять функциональные возможности организма;
4. содействовать развитию психических процессов (представления, памяти, мышления и др.) в ходе двигательной деятельности;
5. формирование мотивации к занятиям спортом, здоровому образу жизни;
6. формирование положительного отношения к себе, своим физическим возможностям;
7. развитие навыка общения и взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи и дружбы;
8. развитие навыка планирования собственной деятельности, распределения нагрузки и отдыха в процессе ее выполнения;
9. развитие умений работать как индивидуально, так и в группах;
10. развитие навыка организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
11. развитие способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

Воспитательные

1. воспитывать организованность, самостоятельность, активность в процессе двигательной деятельности;
2. воспитывать нравственные и волевые качества личности учащихся;
3. воспитание привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями в свободное время;
4. воспитание инициативности, самостоятельности, взаимопомощи, дисциплинированности, чувства ответственности, честности, отзывчивости, смелости во время выполнения физических упражнений.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

1. проявление интереса к занятиям легкой атлетики;
2. проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

3. проявление личных качеств таких, как: стойкость, выносливость, настойчивость, рвение к победе (лидерские качества и саморазвитие), решительность, самостоятельность, ответственность, внимательность, формируется и развивается воля;

4. применение бескорыстной помощи своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

1. навык нахождения ошибок при выполнении учебных заданий, навык отбирать способы их исправления;

2. навык общения и взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи и дружбы;

3. навык обеспечивать защиту и сохранность природы во время активного отдыха и занятий спортом;

4. навык планирования собственной деятельности, распределения нагрузки и отдыха в процессе ее выполнения;

5. умение работать как индивидуально, так и в группах;

6. навык организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

7. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

Предметные результаты:

1. знание основной терминологии в области легкой атлетики;

2. представление о значении вида спорта «Легкая атлетика»;

3. наличие практических умений и навыков в легкой атлетике;

4. знание основных правил применения тактики и техники во время выполнения упражнений легкой атлетики;

5. наличие практики использования спортивного инвентаря в работе на занятиях легкой атлетики;

6. знание правил техники безопасности легкой атлетики в закрытых и открытых спортивных сооружениях;

7. наличие первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека;

8. формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателями развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы - образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Программа реализуется в общеобразовательном учреждении школа №112 Выборгского района.

В программе предусмотрено:

1. проведение занятий в каникулярное время;
2. участие учащихся в массовых мероприятиях и выездах различного уровня;
3. серьезная физическая нагрузка;
4. подготовка учащихся к последующему поступлению в профильные учреждения по специализации легкая атлетика.

При необходимости, Программа может реализовываться с применением электронного обучения и с использованием дистанционных образовательных технологий.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, без наличия базовых знаний, без специальной спортивной подготовки при наличии допуска школьного врача или врача-терапевта. На второй и третий год обучения допускается дополнительный набор учащихся с предварительной подготовкой на основе собеседования и просмотра.

Условия формирования групп

Формируется разновозрастная группа для всех желающих. Возраст учащихся участвующих в реализации образовательной программы:

- 1 год обучения – 7-8 лет
- 2 год обучения – 8-9 лет
- 3 год обучения – 9-10 лет

Количество обучающихся в группе

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – 15 человек
- 2 год обучения – 12 человек
- 3 год обучения – 10 человек

Формы организации занятий

Занятия по Программе могут проводиться со всей группой учащихся, по подгруппам и индивидуально при подготовке к соревнованиям, олимпиадам или сдачи нормативов.

Программой предусмотрены занятия аудиторные (в спортивном зале) и внеаудиторные (выход на стадион, спортивные площадки перед школой, выезд на спортивные мероприятия и соревнования.)

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности при реализации Программы является учебное занятие, а также используются следующие формы работы:

- *теоретическое занятие*: лекция, беседа, викторина;
- *практическое занятие*: тренировка, соревнование, турнир, игра;
- *итоговое занятие*: повторение пройденного материала, подведение итогов, сдача нормативов, тестирование.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В программе реализуются следующие виды работ:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.); Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей, которые выполняют одновременно одинаковое движение. Эта форма занятия позволяет за выделенное педагогом время обеспечить достаточно высокую повторяемость, что способствует быстрому образованию временных связей, достижению высокой активности каждого ребенка и достаточной физической нагрузки при выполнении любого движения.

- *поточная*: работа выполняемая друг за другом с дистанцией (интервалом) без перерыва. Применяется при выполнении беговых упражнений, лазания и прыжков.

- *посменная*: учащиеся распределяются на смены, по очереди для выполнения упражнения (одни выполняют, другие наблюдают).

- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- *индивидуально-групповая*: организуется работа с детьми с разной подготовкой, а также с учащимися с целью устранения пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

- *соревновательно-игровая*: в физическом воспитании подразумевается способ приобретения и совершенствования знаний, умений и навыков, развития двигательных и морально-волевых качеств в условиях игры или соревнования. Его характерной особенностью является обязательное присутствие соревновательно-игровой деятельности двух противоборствующих сторон. Его комбинированное применение позволяет решать

широкий круг задач в самых различных условиях. Соревновательно-игровые занятия это упражнения, выполняемые в игровой форме – подвижные игры, веселые старты, игровые задания, использование различных снарядов, стендов и т. д. отличаются глубиной и разносторонностью воздействия на физические качества занимающихся. Такие занятия повышают интерес к спорту и физической культуре, стимулируют процесс усвоения техники отдельных элементов физических упражнений, способствуют стремлению к преодолению трудностей для решения поставленных перед занимающимися задач.

• *круговая тренировка*: это физическая работа подразумевает поочередное выполнение нескольких упражнений (заданий) «по кругу» за определенный промежуток времени с минимальным отдыхом.

Материально-техническое оснащение программы

1. Спортивный зал
2. Стадион (беговые дорожки, яма с песком)
3. Шведская стенка
4. Гимнастические маты (коврики)
5. Жгуты (экспандер)
6. Мячи для метания
7. Детские мячи
8. Гимнастические скамейки
9. Скакалки
10. Мелкий инвентарь (кубики, кегли, кольца, обручи и т.д.)
11. Лестница
12. Резинка
13. Барьеры
14. Турники
15. Стартовые колодки
16. Стартовый флаг
17. Стойки, фишки
18. Грабли
19. Рулетка
20. Стойки для прыжков в высоту
21. Планка для прыжков
22. Секундомер
23. Колокол
24. Эстафетная палочка

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Основы знаний»	2	2	0	
1.1	Тема «Легкая атлетика - олимпийский вид спорта»	1	1	0	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
1.2	Тема «Режим дня и личная гигиена»	1	1	0	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2	Раздел «Способы физкультурной деятельности»	3	1,5	1,5	
2.1	Тема «Утренняя зарядка»	1	0,5	0,5	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
2.2	Тема «Правила организации и проведения игр на улице»	1	0,5	0,5	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
2.3	Тема «Комплекс упражнений для формирования правильной осанки»	1	0,5	0,5	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
3	Раздел «Физическое совершенствование»	21	2	19	
3.1	Тема «Организующие команды и приемы»	в процессе обучения			Выполнение заданий
3.2	Тема «Акробатические упражнения»	6	1	5	Анализ исполнения упражнений
3.3	Тема «Упражнения прикладного характера»	15	1	14	Анализ исполнения упражнений
4	Раздел «Легкоатлетические упражнения»	104	5	99	
4.1	Тема «Бег»	19	1	18	Выполнение заданий Анализ исполнения упражнений
4.2	Тема «Прыжки»	32	1	31	Выполнение заданий Анализ исполнения упражнений
4.3	Тема «Броски»	18	1	17	Выполнение заданий Анализ исполнения упражнений
4.4	Тема «Метание»	14	1	13	Выполнение заданий Анализ исполнения упражнений

4.5	Тема «Кроссовая подготовка»	21	1	20	Выполнение заданий Анализ исполнения упражнений
4.6	Тема «Подвижные игры»	в процессе обучения			Анализ исполнения упражнений Педагогическое наблюдение.
5	Раздел «Общая физическая подготовка»	12	6	6	
5.1	Тема «Выносливость»	2	1	1	Индивидуальное тестирование
5.2	Тема «Координация»	2	1	1	Индивидуальное тестирование
5.3	Тема «Скорость»	2	1	1	Индивидуальное тестирование
5.4	Тема «Гибкость»	2	1	1	Индивидуальное тестирование
5.5	Тема «Скоростно-силовые способности»	2	1	1	Индивидуальное тестирование
5.6	Тема «Сила»	2	1	1	Индивидуальное тестирование
6	Раздел «Повторение пройденного»	2	1	1	
6.1	Тема «Повторение изученного материала»	2	1	1	Беседа Викторина
	Итого:	144	35	113	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Основы знаний»	3	2	1	
1.1	Тема «Физические упражнения»	1	0.5	0.5	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
1.2	Тема «Физические качества»	1	0.5	0.5	Беседа. Устный опрос.
1.3	Тема «Закаливание организма»	1	1	0	Беседа. Устный опрос.
2	Раздел «Способы физкультурной деятельности»	2	1	1	
2.1	Тема «Комплекс утренней зарядки»	1	0.5	0.5	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
2.2	Тема «Антропометрические показатели»	1	0.5	0.5	Беседа. Устный опрос. Тестирование.

3	Раздел «Физическое совершенствование»	21	2	19	
3.1	Тема «Организующие команды и приемы»	в процессе обучения			Выполнение заданий
3.2	Тема «Акробатические упражнения»	6	1	5	Анализ исполнения упражнений
3.3	Тема «Упражнения прикладного характера»	15	1	14	Анализ исполнения упражнений
4	Раздел «Легкоатлетические упражнения»	104	5	99	
4.1	Тема «Бег»	19	1	18	Выполнение заданий Анализ исполнения упражнений
4.2	Тема «Прыжки»	32	1	31	Выполнение заданий Анализ исполнения упражнений
4.3	Тема «Броски»	18	1	17	Выполнение заданий Анализ исполнения упражнений
4.4	Тема «Метание»	14	1	13	Выполнение заданий Анализ исполнения упражнений
4.5	Тема «Кроссовая подготовка»	21	1	20	Выполнение заданий Анализ исполнения упражнений
4.6	Тема «Подвижные игры»	в процессе обучения			Анализ исполнения упражнений Педагогическое наблюдение.
5	Раздел «Общая физическая подготовка»	12	6	6	
5.1	Тема «Выносливость»	2	1	1	Индивидуальное тестирование
5.2	Тема «Координация»	2	1	1	Индивидуальное тестирование
5.3	Тема «Скорость»	2	1	1	Индивидуальное тестирование
5.4	Тема «Гибкость»	2	1	1	Индивидуальное тестирование
5.5	Тема «Скоростно-силовые способности»	2	1	1	Индивидуальное тестирование
5.6	Тема «Сила»	2	1	1	Индивидуальное тестирование
6	Раздел «Повторение пройденного»	2	1	1	
6.1	Тема «Повторение изученного материала»	2	1	1	Беседа Викторина
	Итого:	144	35	113	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Основы знаний»	2	1.5	0.5	
1.1	Тема «Виды физических упражнений»	1	0.5	0.5	Беседа.
1.2	Тема «Техника безопасности на занятиях по легкой атлетике»	1	1	0	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2	Раздел «Способы физкультурной деятельности»	3	2	1	
2.1	Тема «Оказание первой помощи»	1	1		Беседа. Устный опрос.
2.2	Тема «Измерение ЧСС до и после нагрузок»	1	0.5	0.5	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.3	Тема «Проведение простых соревнований по легкой атлетике»	1	0.5	0.5	Беседа. Педагогическое наблюдение.
3	Раздел «Физическое совершенствование»	21	2	19	
3.1	Тема «Организующие команды и приемы»	в процессе обучения			Выполнение заданий
3.2	Тема «Акробатические упражнения»	6	1	5	Выполнение заданий
3.3	Тема «Упражнения прикладного характера»	15	1	14	Выполнение заданий
4	Раздел «Легкоатлетические упражнения»	104	5	99	
4.1	Тема «Бег»	19	1	18	Выполнение заданий Анализ исполнения упражнений
4.2	Тема «Прыжки»	32	1	31	Выполнение заданий Анализ исполнения упражнений
4.3	Тема «Броски»	18	1	17	Выполнение заданий Анализ исполнения упражнений
4.4	Тема «Метание»	14	1	13	Выполнение заданий Анализ исполнения упражнений
4.5	Тема «Кроссовая подготовка»	21	1	20	Выполнение заданий Анализ исполнения упражнений
4.6	Тема «Подвижные	в процессе обучения			Выполнение заданий

	игры»				Педагогическое наблюдение.
5	Раздел «Общая физическая подготовка»	12	6	6	
5.1	Тема «Выносливость»	2	1	1	Выполнение заданий Индивидуальное тестирование
5.2	Тема «Координация»	2	1	1	Выполнение заданий Индивидуальное тестирование
5.3	Тема «Скорость»	2	1	1	Выполнение заданий Индивидуальное тестирование
5.4	Тема «Гибкость»	2	1	1	Выполнение заданий Индивидуальное тестирование
5.5	Тема «Скоростно-силовые способности»	2	1	1	Выполнение заданий Индивидуальное тестирование
5.6	Тема «Сила»	2	1	1	Выполнение заданий Индивидуальное тестирование
6	Раздел «Повторение пройденного»	2	1	1	
6.1	Тема «Повторение изученного материала»	2	1	1	Беседа Викторина
	Итого:	144	35	113	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Основы знаний.

Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями. Легкая атлетика – это олимпийский вид спорта. Ходьба, бег, прыжки, лазанье и ползание, как жизненно важные способы передвижения человека. Режим дня и личная гигиена.

Способы физкультурной деятельности.

Оздоровительные занятия в режиме дня: комплексы утренней зарядки, физкультминутки. Подвижные игры во время прогулок: правила организации и проведения игр, выбор одежды и инвентаря. Комплексы упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища.

Физическое совершенствование.

Организуящие команды и приемы: построение в шеренгу и колонну; выполнение основной стойки по команде «Смирно!»; выполнение команд «Равняйся!», «Шагом

марш!», «Бегом марш!», «На месте стой!»; размыкание в шеренге и колонне на месте; повороты на месте налево и направо по командам «Налево!» и «Направо!».

Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись, лежа сзади); седы (на пятках, углом); группировка из положения лежа и раскачивание в плотной группировке (с помощью); перекаты назад из седа в группировке и обратно (с помощью); перекаты из упора присев назад и боком.

Упражнения прикладного характера: передвижение по гимнастической стенке вверх и вниз, горизонтально лицом и спиной к опоре; ползание и переползание по-пластунски; преодоление полосы препятствий с элементами лазанья, перелезания поочередно перемахом правой и левой ногой, переползания; упражнения на гимнастической скамейке: ходьба, прыжки; упражнения на низкой перекладине (турник): вис стоя спереди, сзади, прыжки на скакалке, упражнения на координационной лестнице.

Легкоатлетические упражнения: бег, прыжки, метания, броски, кроссовая подготовка.

Бег: с высоким подниманием бедра, с захлестом голени, прыжками и ускорением, с изменяющимся направлением движения; из разных исходных положений и с разным положением рук.

Прыжки: на месте (на одной ноге, с поворотами вправо и влево), с продвижением вперед и назад, левым и правым боком, вперед, назад, в длину и высоту с места; запрыгивание на горку из матов и спрыгивание с нее.

Броски: большого мяча (1 кг) на дальность двумя руками из-за головы, с низу, от груди.

Метание: малого мяча правой и левой рукой из-за головы, стоя на месте, в вертикальную цель, в стену.

Кроссовая подготовка: Бег по слабопересеченной местности до 1 км. Равномерный медленный бег до 5 мин. Кросс до 800 м. (мал.) до 500 м. (дев.). Бег по пересеченной местности. Бег с преодолением препятствий.

Подвижные игры: «Пятнашки», «Кто быстрее», «Рыбаки и рыбки», «Ноги от земли», «Быстро по местам», «К своим флажкам», «День и ночь», «Сова», «Хвостики», «Перестрелка», «Третий лишний». Игровые задания с использованием строевых упражнений типа: «Становись — разойдись», «Смена мест», «Налево - направо». Игровые задания с предметами: «Десяточки», «Боулинг», «Кольцеброс», «Брось — поймай», «Выстрел в небо», «Охотники и утки», «Пингвины с мячом», «Точно в мишень», «Вышибала», «Кекельбан», «Резиночка», «Классики».

Общеразвивающие физические упражнения на развитие основных физических качеств.

2 год обучения

Основы знаний.

Физические упражнения, их отличие от обыденных движений, связь с физическим развитием и развитием физических качеств. Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и координации. Закаливание организма, его значение в укреплении здоровья человека.

Способы физкультурной деятельности.

Занятия утренней зарядкой и закаливанием. Измерение длины и массы тела, формы осанки, уровня развития основных физических качеств.

Физическое совершенствование.

Организуемые команды и приемы: Организующие команды и приемы: повороты кругом, перестроение по два в шеренге и колонне; передвижение в колонне с разной дистанцией и темпом, по “диагонали” и “противоходом”.

Акробатические упражнения: Акробатические упражнения из положения лежа на спине, стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); кувырок вперед в группировке; из стойки на лопатках, полупереворот назад в стойку на коленях.

Упражнения прикладного характера: Прикладно-гимнастические упражнения: упражнения на низкой перекладине - вис на согнутых руках, вис стоя спереди, сзади, завесом одной, двумя ногами, прыжки на скакалке, упражнения на координационной лестнице.

Легкоатлетические упражнения: бег, прыжки, метания, броски, кроссовая подготовка.

Бег: низкий старт с последующим ускорением, челночный бег «3 x 10м», бег с изменением темпа. Бег с изменяющимся направлением движения; из разных исходных положений и с разным положением рук.

Прыжки: на месте и с поворотом на 90 и 100 градусов, по разметкам, через препятствия; в высоту с прямого разбега. *Броски:* большого мяча снизу из положения стоя и сидя.

Метание: малого мяча на дальность способом “из-за головы.

Кроссовая подготовка: Бег по слабопересеченной местности до 1 км. Равномерный медленный бег до 6 мин. Кросс до 800 м. (мал.) до 500 м. (дев.). Бег по пересеченной местности. Бег с преодолением препятствий.

Подвижные игры: “Веревочка под ногами”, “Эстафеты с обручами”; «Вызов номеров», “Шишки-желуди-орехи”, “Невод”, “Заяц без дома”, “Пустое место”, “Мяч соседу”, “Космонавты”, “Мышеловка”, “Попади в ворота”. Игровые задания с остановками по сигналу, между стойками, «Пятнашки», «День и ночь», «Сова», «Хвостики», «Перестрелка», «Третий лишний». Игровые задания с предметами: «Десяточки», «Боулинг», «Кольцеброс», «Брось — поймай», «Выстрел в небо», «Пингвины с мячом», «Точно в мишень», «Вышибала от стеночки», «Вышибала в кругу», «Резиночка», «Классики».

Общеразвивающие физические упражнения на развитие основных физических качеств.

3 год обучения

Основы знаний.

Виды физических упражнений (подводящих, общеразвивающих, соревновательных). Терминология легкой атлетики. Физическая нагрузка и ее влияние на частоту сердечных сокращений (ЧСС). Характеристика основных способов регулирования физической нагрузки: по скорости и продолжительности выполнения упражнения, изменению величины отягощения. Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды и обуви, инвентаря и оборудования, контроль за самочувствием и т.д.

Способы физкультурной деятельности.

Освоение комплексов общеразвивающих физических упражнений для развития основных физических качеств. Освоение подводящих упражнений для закрепления и совершенствования двигательных действий в легкой атлетике. Развитие выносливости во время кроссовой подготовки. Измерение частоты сердечных сокращений во время и после выполнения физических упражнений. Проведение элементарных соревнований. Ведение дневника по физической культуре. Регулирование нагрузки по показателям частоты сердечных сокращений. Оказание доврачебной помощи при легких ушибах, царапинах и ссадинах, потертостях.

Физическое совершенствование.

Организуемые команды и приемы: Организующие команды и приемы: повороты кругом, перестроение по два в шеренге и колонне; передвижение в колонне с разной дистанцией и темпом, по “диагонали” и “противоходом”.

Акробатические упражнения: кувырок назад до упора на коленях и до упора присев; мост из положения лежа на спине; прыжки со скакалкой с изменяющимся темпом ее вращения. Задания на координацию движений типа: «Веселые задачи», «Запрещенные движения».

Упражнения прикладного характера: опорный прыжок через гимнастического козла – с небольшого разбега толчком о гимнастический мостик прыжок в упор стоя на коленях, переход в упор присев и соскок вперед; из виса стоя присев толчком двумя ногами перемах, согнув ноги в вис стоя и обратное движение через вис сзади согнувшись со сходом «вперед ноги», лазанье по канату (3 м) в два и три приема; передвижения и повороты на гимнастической скамейке, прыжки на скакалке, упражнения на координационной лестнице.

Легкоатлетические упражнения: бег, прыжки, метания, броски, кроссовая подготовка.

Бег: низкий старт. Стартовое ускорение. Финиширование. Низкий старт с последующим ускорением, челночный бег «3 x 10м», бег с изменением темпа.

Прыжки: прыжки в длину и высоту с прямого разбега, согнув ноги, прыжки в высоту с разбега способом «перешагивание», прыжок с двух шагов.

Метание: из разных положений, метание в цель с отскоком (от пола, стены), метание в горизонтальную, вертикальную и движущуюся цель (катящийся обруч), метание в даль с места и с разбега.

Кроссовая подготовка: Бег по слабопересеченной местности до 1 км. Равномерный медленный бег до 6 мин. Кросс до 800 м. (мал.) до 500 м. (дев.). Бег по пересеченной местности. Бег с преодолением препятствий.

Подвижные игры: «Пионербол», «Веревочка под ногами», «Пятнашки». Игровые задания с остановками по сигналу, между стойками, «Перестрелка», «Мяч соседу», «Попади в кольцо». Игровые задания с предметами: «Десяточки», «Точно в мишень», «Вышибала от стеночки», «Вышибала со словами», «Резиночка». Полоса препятствий, Эстафеты, «Защита укрепления», «Стрелки», «Кто дальше бросит», «Ловишка», «Поймай ленту», «Метатели».

Общеразвивающие физические упражнения на развитие основных физических качеств.

Сводный учебный план

№ п/п	Названия программ	Года обучения			Всего часов
		1-й	2-й	3-й	

1.	Основы знаний	2	3	2	7
2.	Способы физкультурной деятельности	3	2	3	8
3.	Физическое совершенствование	21	25	30	76
4.	Легкоатлетические упражнения	104	100	95	299
5.	Общая физическая подготовка	12	12	12	36
6.	Повторение пройденного	2	2	2	6

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 2 от «29» августа 2023 года

Директор ГБОУ школа №112

_____ Л.П. Сыкеева

**Календарный учебный график реализации
программы
«Лёгкая атлетика»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог: Раздеришина Елена Викторовна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	24.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2024	22.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2025	22.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 2 от «29» августа 2023 года

Директор ГБОУ школа №112

_____ Л.П. Сыкеева

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятий	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Легкая атлетика - олимпийский вид спорта.	2		
2	Инструктаж по ТБ. Ходьба под счет. Ходьба на носках, на пятках. Обычный бег. Бег с ускорением. Подвижная игра «День и ночь». Развитие скоростных качеств.	2		
3	Ходьба под счет. Ходьба на носках, на пятках. Обычный бег. Бег с ускорением. Подвижная игра «Сова». Развитие скоростных качеств. Режим дня и личная гигиена.	2		
4	Ходьба под счет. Ходьба на носках, на пятках. Обычный бег. Бег с ускорением. Бег (30 м). Подвижные игры «Тише едешь, дальше будешь». Понятие «короткая дистанция». Развитие скоростных качеств.	2		
5	Ходьба на носках, на пятках. Бег с высоким подниманием бедра, с захлестом голени. Бег с ускорением. Бег (30 м). Подвижные игры «Ноги от земли». Развитие скоростных качеств.	2		
6	Ходьба на носках, на пятках. Бег с высоким подниманием бедра, с захлестом голени. Бег с ускорением. Бег (30 м, 60). Подвижные игры «День и ночь».	2		
7	Ходьба на носках, на пятках. Бег с изменением направления движения. Бег с ускорением. Бег (30 м, 60). Подвижные игры «Минутка».	2		
8	Разновидности ходьбы. Бег с изменением направления движения. Бег с ускорением. Бег (до 60 м). ОРУ. Ходьба с высоким подниманием бедра. Подвижная игра «Выше ноги от земли». Развитие скоростных качеств.	2		
9	Разновидности ходьбы. Бег с изменением направления движения. Бег с ускорением. Бег (до 60 м). ОРУ. Ходьба с высоким подниманием бедра. Подвижная игра «День и ночь». Развитие скоростных качеств.	2		
10	Бег из разных исходных положений и с разным положением рук. Прыжки на одной ноге, на двух на месте. Прыжки с продвижением вперед. ОРУ. Подвижная игра «Выше ноги от земли». Развитие скоростно-силовых качеств.	2		
11	Прыжки на одной ноге, на двух на месте. Прыжки с продвижением вперед. ОРУ. Подвижная игра «Классики». Развитие скоростно-силовых качеств.	2		
12	Прыжки на одной ноге, на двух на месте. Прыжки с	2		

	продвижением вперед и назад, левым и правым боком. ОРУ. Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.			
13	Прыжки на одной ноге, на двух на месте. Прыжки с продвижением вперед и назад, левым и правым боком. ОРУ. Подвижная игра.	2		
14	Прыжки вперед, назад, в длину с места. Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	2		
15	Прыжки вперед, назад, в длину с места. Подвижная игра «Пингвины». Развитие скоростно-силовых качеств.	2		
16	Упражнения на гимнастической скамейке. Прыжки высоту с места; запрыгивание на горку из матов и спрыгивание с нее. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.	2		
17	Метание малого мяча из положения стоя. Подвижная игра «Вышибала». ОРУ. Развитие скоростно-силовых способностей.	2		
18	Метание мяча в стенку из разных положений. Игровые задания с мячом у стенки. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.	2		
19	Метание малого мяча правой и левой рукой из-за головы. Метание малого мяча из положения, стоя. Подвижная игра «Сова». ОРУ. Развитие скоростно-силовых и координационных способностей.	2		
20	Равномерный бег (3 мин). Чередование ходьбы и бега (бег - 50 м, ходьба - 100 м). Подвижная игра «К своим флажкам», «Хвостики». ОРУ. Развитие выносливости. Понятие скорость бега.	2		
21	Бег с преодолением препятствий. Подвижная игра «Пятнашки с мячом». ОРУ. Развитие выносливости. Понятие «здоровье».	2		
22	Игра «Становись — разойдись». Основная стойка. Построение в колонну по одному. Группировка. Перекаты в группировке. Игра «Пройти бесшумно». Развитие координационных способностей. Инструктаж по ТБ.	2		
23	Основная стойка. Построение в колонну по одному. Группировка. Перекаты боком. Игра «Пройти бесшумно». Развитие координационных способностей.	2		
24	Построение в колонну по одному. Ходьба на коленях на матах, ходьба «гуськом». Полоса препятствий. Развитие координационных способностей.	2		
25	Построение в шеренгу. Группировка. Перекаты в группировке, перекаты боком. ОРУ. Игра «Сова». Развитие координационных способностей.	2		
26	Выполнение команд «Шагом марш!», «Бегом марш!», «На месте стой!». Перекаты назад из седа в группировке и обратно (с помощью); перекаты из упора присев назад и боком.	2		
27	Игровые задания с использованием строевых упражнений типа: «Налево - направо». Упоры (присев, лежа, согнувшись, лежа сзади). Развитие гибкости и координационных способностей.	2		

28	Перестроение по звеньям, по заранее установленным местам. ОРУ с обручами. Стойка на носках, на гимнастической скамейке. Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. Игра «Змейка». Развитие координационных способностей.	2		
29	Размыкание на вытянутые в стороны руки. Повороты направо, налево. Стойка на носках на одной ноге на гимнастической скамейке. Передвижение по гимнастической стенке вверх и вниз, горизонтально лицом. и спиной к опоре. Ползание и переползание попластунски; преодоление полосы препятствий с элементами лазанья.	2		
30	Повороты направо, налево. Выполнение команд «Шагом марш!», «Срой, стой!». Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. Преодоление полосы препятствий с элементами лазанья, перелезания поочередно перемахом правой и левой ногой.	2		
31	Лазание по гимнастической стенке. ОРУ в движении. Перелезания через коня. Упражнения на низкой перекладине (турник): вис стоя спереди, сзади, прыжки на скакалке.	2		
32	Игра «Смена мест». Лазание по гимнастической стенке. ОРУ в движении. Перелезания через коня. Прыжки на скакалке.	2		
33	Лазание по гимнастической стенке в упоре присев. Перемещение лежа на животе на гимнастической скамейке. Перелезания через коня. Игра «Светофор». Развитие силовых способностей.	2		
34	Игра «Быстро по местам». Лазание по гимнастической стенке в упоре присев. Подтягивания на низкой перекладине. Развитие силовых способностей.	2		
35	ОРУ на координационной лестнице. Игры «К своим флажкам». Эстафеты с элементами метания и прыжков. Развитие скоростно-силовых способностей.	2		
36	Броски большого мяча (1 кг) на дальность двумя руками из-за головы, снизу, от груди. Развитие скоростно-силовых способностей.	2		
37	Развитие скоростных качеств. Тестирование бег 30м.	2		
38	Веселые эстафеты. Развитие координационных способностей.	2		
39	Бег в разных направлениях «елочка». Развитие координационных способностей.	2		
40	Бег по кругу. Развитие скоростных качеств.	2		
41	Прыжки на скакалке. Развитие координационных и скоростно-силовых способностей.	2		
42	Эстафеты через препятствие (барьеры, скамейки, маты). Развитие координационных и скоростно-силовых способностей.	2		
43	Координационная лестница. Развитие координационных качеств.	2		

44	Резиночка. Развитие скоростно-силовых способностей.	2		
45	Прыжки в длину. Развитие скоростно-силовых способностей.	2		
46	Многоскоки. Развитие скоростно-силовых способностей.	2		
47	Эстафеты с мячами. Игра в перестрелка через сетку.. Развитие координационных способностей.	2		
48	Эстафеты с мячами. Игра «Выстрел в небо». Игра в мини-баскетбол. Развитие координационных способностей.	2		
49	Бросок мяча снизу на месте в стенку. Игра «Вышибала у стенки». Развитие координационных способностей.	2		
50	Бросок мяча в кольцо. Игра «Кольцеброс». Ловля и передача мяча снизу на месте. Развитие координационных способностей.	2		
51	Упражнения с теннисным мячом. Игра «Перестрелка». Развитие координационных способностей.	2		
52	«Мяч по кругу». ОРУ с мячами. Игра «Мяч в обруч». Развитие координационных способностей.	2		
53	Бросок мяча из-за головы. ОРУ. Эстафеты с мячами. Игра «Не давай мяча водящему». Развитие координационных и скоростно-силовых способностей	2		
54	Бросок волейбольного мяча снизу на месте в щит. Ловля и передача мяча снизу на месте. ОРУ. Эстафеты с мячами. Игра «Перестрелка». Развитие координационных и скоростно-силовых способностей.	2		
55	ОРУ. Эстафеты. Развитие выносливости.	2		
56	Равномерный бег (4-5 мин). Чередование ходьбы, бега (бег - 50 м, ходьба -100 м). Подвижная игра «Третий лишний». ОРУ.	2		
57	Сочетание различных видов ходьбы. Бег с изменением направления, ритма и темпа. Бег (30м). ОРУ. Подвижная игра «Охотники и утки». Эстафеты. Развитие скоростных способностей.	2		
58	Бег с изменением направления, ритма и темпа. Бег в заданном коридоре. Бег (60 м). ОРУ. Подвижная игра	2		
59	«Кто быстрее». Эстафеты. Развитие скоростных способностей.	2		
60	Прыжок в длину с места. Эстафеты. ОРУ. Подвижная игра «Парашютисты».	2		
61	Прыжок в длину с 1 шага с отталкиванием одной и приземлением на две ноги. Эстафеты. ОРУ. Подвижная игра «Кузнечики».	2		
62	Многоскоки. Эстафеты. ОРУ. Подвижная игра «Классики».	2		
63	Прыжок в длину с места, с 1-3 шагов с отталкиванием одной и приземлением на две ноги. Многоскоки. Эстафеты. ОРУ. Подвижная игра «Резиночка».	2		
64	Прыжок в длину с места, с 1-3 шагов с отталкиванием одной и приземлением на две ноги. Эстафеты. ОРУ. Подвижная игра «Классики».	2		

65	Метание малого мяча в цель (2х2) с 3-4 м. ОРУ. Подвижная игра «Попади в мяч». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	2		
66	ОРУ. Бросок волейбольного мяча из разных положений. Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	2		
67	ОРУ. Броски набивного мяча из разных положений. Подвижная игра «Перестрелка». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	2		
68	Метание малого мяча в цель (2 x 2) с 5 метров. Метание набивного мяча на дальность. ОРУ. Подвижная игра «Вышибала». Эстафеты. Развитие скоростно-силовых качеств.	2		
69	Перемещение прыжками и бег с ускорением. Бег с изменением направления движения; из разных исходных положений и с разным положением рук.	2		
70	Бег по слабопересеченной местности до 1 км. Кросс до 800 м. (мал.) до 500 м. (дев.).	2		
71	Общеразвивающие физические упражнения на развитие основных физических качеств. Эстафеты.	2		
72	Итоговое занятие. Повторение изученного материала. Спортивная викторина.	2		
Итого за год:		144		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала.

С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени, грамотному использованию спортивного инвентаря и спортивных снарядов.

Материалы для проведения промежуточного/ итогового контроля

1 год обучения

Контрольные упражнения	Уровень					
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
	Мальчики			Девочки		
Подтягивание на низкой перекладине из виса лежа, кол-во раз	11 – 12	9 – 10	7 – 8	9 – 10	7 – 8	5 – 6
Прыжок в длину с места, см	118 – 120	115 – 117	105 – 114	116 – 118	113 – 115	95 – 112
Наклон вперед, не сгибая ног в коленях	Коснуться лбом колен	Коснуться ладонями пола	Коснуться пальцами пола	Коснуться лбом колен	Коснуться ладонями пола	Коснуться пальцами пола
Бег 30 м с высокого старта, с	6,2 – 6,0	6,7 – 6,3	7,2 – 7,0	6,3 – 6,1	6,9 – 6,5	7,2 – 7,0
Бег 1000 м	Без учета времени					

2 год обучения

Контрольные упражнения	Уровень					
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
	Мальчики			Девочки		
Бег 30 м	6, 2	6, 8	7, 2	6, 3	6, 9	7, 3
Ч/б 3X10 м	9, 8	10, 2	10, 6	10, 4	10, 8	11, 5
Прыжок в длину с места	140	125	110	135	120	90
6 мин бега	1150	800	750	950	650	550
Подтягивания	4	2	1	12	8	2
Пресс, 1 мин	18	14	12	13	10	8
Поднимание ног в висе	2	1	0	6	4	2
Бросок в/б мяча	6	4	3	6	4	3
Многоскок	9, 0	7, 0	5, 0	8, 8	6, 8	4, 8
Метание в цель 6м из 5	3	2	1	3	2	1
Приседания, 30 с	28	23	18	28	23	18
Гибкость из положения стоя	8	4	1	12	9	2

3 год обучения

Контрольные упражнения	мальчики			девочки		
	5	4	3	5	4	3
Бег 30 м	5, 7	6, 5	7, 0	6, 0	6, 5	7, 2
Ч/б 3х 10м	8,8	9, 9	10, 2	9, 3	10, 3	10,8
Прыжок в длину с места	175	130	120	160	135	110
Подтягивания	5	3	1	16	7	3
Пресс, 1 мин	20	18	14	15	13	10
Поднимание ног в висе	3	2	1	7	5	3
Прыжки на скакалке 15 с	30	25	21	35	30	25
Многоскок, м	12, 5	10, 5	6, 0	12, 1	8, 8	6, 0
Метание в цель 6м из 5	3	2	1	3	2	1
Приседания, 30 с	30	25	21	30	25	21
6 мин бега	1200	850	800	1000	700	600
Гибкость	7-8	3-5	1	13	6-9	2
60 м	Без учета времени					

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №112
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
ГБОУ школа №112
от «29» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директор ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

**Дополнительная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«ВОЛЕЙБОЛ»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Разработчик:
Толбухина Анастасия Денисовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка	25
Организационно-педагогические условия реализации программы	4
Учебный план	5
Содержание образовательной программы	7
Календарно-тематическое планирование	435
Методические и оценочные материалы	20
Информационные источники	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волейбол» разработана с учетом федеральных и региональных нормативно-правовых актов, а также с учетом локальных актов образовательной организации.

Не многие виды спорта за время своей жизни завоевали популярность народа, поскольку одни виды требуют специальной подготовка, иные не зрелищны, третьи слишком затратные для покупки спортивного оснащения и экипировки. Волейбол же выбрал в себя все лучшие качества: и простоту, и зрелищность, и доступность, и эмоциональность, и главное, способность увлечь и влюбить в себя любого человека, независимо от его возраста и профессии.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Адресат программы: Данная программа адресована для детей от 10 до 13 лет, имеющих врачебный допуск к занятиям физической культуры.

Актуальность данной программы обусловлена целью современного дополнительного образования, которая предполагает расширение возможностей для удовлетворения интересов детей в сфере физической культуры и спорта, воспитания у детей положительного отношения к занятиям, обеспечения необходимого уровня физического развития и подготовленности. По данной программе дети имеют возможность познакомиться с миром волейбола, обучиться основам игры и овладеть знаниями основ физической культуры, составляющими которой являются: крепкое здоровье, нормальное физическое развитие, оптимальный уровень двигательных способностей, знания и навыки в области физической культуры.

Отличительные особенности программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этим видом спорта, предъявляя посильные требования в процессе обучения. Простота в обучении, простой инвентарь, делает этот вид спорта очень популярным среди школьников и молодёжи, являясь увлекательной спортивной игрой, представляющей собой эффективное средство физического воспитания и всестороннего физического развития.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность реализации программы 144 часа. Срок реализации программы 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: Познакомить обучающихся с миром волейбола, обучить основам техники игры волейбола.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать формированию навыков игры в волейбол;

Развивающие:

- развить основные физические качества (выносливость, силу, быстроту, гибкость, координацию движений);

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма в двусторонней игре волейбол.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- формирование потребности в систематических занятиях спортом и здоровым образом жизни.

Метапредметные результаты

- развитие основных физических качеств (скоростно-силовых, выносливости, быстроты, координации движений);

Предметные результаты

- получение знаний, умений и навыков технических и тактических приемов в волейболе.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации – русский;

Форма обучения – очная;

Программа не имеет особенностей реализации и не предусматривает возможность обучения детей с ОВЗ;

Условия приема – принимаются все желающие имеющие справку от врача о допуске к занятиям физической культуры

Условия формирования групп – разновозрастные

1 год обучения – 10-11 лет

2 год обучения – 11-12 лет

3 год обучения – 12-13 лет

Количество обучающихся в группе – 15 человек;

Форма организации и проведения занятий – групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации деятельности учащихся на занятии – фронтальная, групповая

Материально-техническое оснащение программы – спортивный зал, спортивная площадка, волейбольные сетка и мячи, секундомер, ПК и проектор.

Спортивный инвентарь:

волейбольные мячи -15-20 штук;

набивные мячи - на каждого обучающегося;

перекладины для подтягивания в висе – 5 штук;

гимнастические скакалки для прыжков на каждого обучающегося;

волейбольная сетка;

гимнастические маты;

баскетбольные и теннисные мячи -10-15 штук;

Спортивные снаряды:

гимнастические скамейки – 3-5 штук;

гимнастическая стенка – 6 пролетов

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-го года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Вводный контроль
Общеразвивающие упражнения					
2.	Передача мяча сверху двумя руками.	20	1	19	
Общая физическая подготовка (ОФП)					
3.	Приём мяча сверху двумя руками.	18	1	17	
4.	Прием мяча снизу двумя руками.	18	1	17	
5.	Передача мяча снизу двумя руками.	20	1	19	
Техническая подготовка (ТП)					
6.	Подача мяча через сетку снизу с 4 – 5 метров.	20	2	18	
Специальная физическая подготовка (СФП)					
7.	Приём мяча после подачи снизу двумя руками.	20	2	18	

Тактическая подготовка (ТП)					
8.	Двусторонняя игра	24	2	22	
Итоговое занятие					
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
Итого		144	11	133	

2-го года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Форма контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
Вводное занятие					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Вводный контроль
Общеразвивающие упражнения					
2.	Приём и передача мяча сверху двумя руками.	20	1	19	
Общая физическая подготовка (ОФП)					
3.	Приём и передача мяча снизу двумя руками.	20	1	19	
4.	Приём мяча после подачи снизу двумя руками.	20	1	19	
Техническая подготовка и Тактическая подготовка (ТП)					
5.	Подача мяча через сетку снизу с 6 – 8 метров.	20	1	19	
6.	Одиночное блокирование мяча	20	2	18	
7.	Нападающий удар.	20	2	18	
Специальная физическая подготовка (СФП)					
8.	Учебная игра	24	2	36	
Итоговое занятие					
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
Итого		144	10	148	

3-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Вводный контроль
Общеразвивающие упражнения					
2.	Верхняя прямая передача двумя руками через сетку.	17	1	16	
Общая физическая подготовка (ОФП)					
3.	Передача мяча снизу двумя руками через сетку	17	1	16	
Техническая подготовка и Тактическая подготовка (ТП)					
4.	Групповое блокирование мяча	17	1	16	
5.	Подача мяча через сетку сверху	17	1	16	
6.	Нападающий и обманный удар по зонам	18	1	17	
7.	Приём мяча после подачи и нападающего удара.	18	1	17	
8.	Сочетание передач мяча в парах, тройках	18	1	17	
Специальная физическая подготовка (СФП)					
9.	Учебно-тренировочная игра	18	1	17	
Итоговое занятие					
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация
Итого		144	9	135	

Содержание образовательной программы

1 год обучения

Вводное занятие

Теория: История возникновения и развития волейбола. Правила безопасности при занятиях волейболом. Правила игры. Понятие о гигиене, правила гигиены личной и общественной. Режим дня спортсмена.

Практика: Беседа.

Общеразвивающие упражнения

Теория: ОРУ на месте без предметов; ОРУ в движении без предметов; ОРУ с набивными мячами; ОРУ с волейбольными мячами; ОРУ в парах.

Общая физическая подготовка (ОФП)

Теория: Значение ОФП в подготовке волейболистов.

Практика: Подготовительные упражнения, направленные на развитие силы и быстроты сокращения мышц, которые участвуют в выполнении технических приёмов, скорости, прыгучести, специальной ловкости, выносливости (скоростной, прыжковой, силовой, игровой) быстроты перехода от одних действий к другим.

Эстафеты. Подвижные игры.

«Салки по месяцам». Дети строятся в шеренгу. В 12–15 м от них обозначается линия. Выбирается водящий. Он говорит: «Все, кто родился в январе, – вперед!» Ребята, день рождения которых падает на этот месяц, бегут к противоположной линии, а водящий пытается их осалить. Из тех, кто осален, выбирается новый водящий. Он вызывает детей, родившихся в феврале, и т.д. Победителями становятся игроки, не осаленные водящим.

«Азбука». Две команды образуют шеренги на противоположных сторонах площадки, каждая за своей линией. Воспитатель называет одну букву алфавита. Это служит началом игры. Все ребята одновременно, не толкаясь, перебегают на противоположную сторону площадки и выстраивают названную букву (основанием к центру площадки), после чего принимают положение упора присев. Выигрывает команда, быстрее выполнившая задание. Игра повторяется несколько раз, и каждый раз задается другая буква.

«Делай наоборот». Ребята строятся в шеренгу, либо колонну. Учитель показывает упражнение, а дети должны выполнить его в противоположную сторону. Например, педагог выполняет наклон вперед, а ученики должны выполнить наклон назад и т. д. Побеждает тот, кто ни разу не перепутает направление движения.

«Вызов номеров». Ребята делятся на две равные по числу команды и выстраиваются в колонны по одному перед линией старта. В каждой команде игроки рассчитываются по порядку. На расстоянии 10–12 м против каждой команды ставится поворотная стойка. Учитель произвольно называет различные номера. Игроки, номер которых назвали, добегают до стойки, огибают ее и возвращаются на свое место. Тот, кто сделает это первым, выигрывает 1 очко для своей команды. Побеждает команда, получившая больше очков.

Правило 1: если оба игрока прибежали одновременно, то очко не присуждается никому.

Правило 2: если игрок не добежал до конечного пункта, то очко засчитывается его сопернику из другой команды.

«Эстафета цветов (зверей, птиц)». Подготовка и инвентарь те же, что в предыдущей игре. Игроки, стоящие в каждой команде первыми, вторыми и т. д., принимают название цветка (зверя, птицы). Учитель называет любой цветок (зверя, птицу). Участники игры, носящие данное название, бегут к стойке, огибают ее и возвращаются обратно. Тот, кто прибежит первым, выигрывает 1 очко для своей команды. Побеждает команда, получившая больше очков.

«Пустое место». Играющие становятся в круг на расстоянии полушага друг от друга, руки за спиной. За кругом – водящий. Он бежит за спинами участников игры, дотрагивается до кого-либо, после чего бежит по кругу в другую сторону. Игрок, которого он коснулся, бежит в обратную сторону, стремясь быстрее водящего прибежать на пустое место. Водящим становится тот, кто не успел занять свободное место.

«Удочка». Дети становятся в круг, а водящий с веревкой в руках – в центр круга. Водящий вращает веревку с мешочком на конце так, чтобы мешочек скользил по полу под ногами игроков. Ребята внимательно наблюдают за движением мешочка и подпрыгивают в тот момент, когда мешочек оказывается около их ног. Задевший мешочек или веревку ногами становится водящим, а бывший водящий идет на его место. Выигрывает тот, кто за установленное время ни разу не зацепил веревку с мешочком.

«Охотники и утки». Играющие делятся на две команды – «охотников» и «уток». «Охотники» образуют круг, перед их носками проводится линия. «Утки» располагаются произвольно внутри круга. У одного из «охотников» в руках мяч. По сигналу учителя «охотники», перебрасывая мяч в разных направлениях, стараются осалить («подстрелить») им «уток», которые свободно передвигаются внутри круга. «Утки» увертываются от мяча. «Охотник», «подстреливший утку», меняется с ней ролями, и игра продолжается. Выигрывают те, кто дольше пробыл в роли «уток».

Игру можно проводить и на время: 3 мин. «стреляют» одни «охотники», затем 3 мин. – другие. Отмечается, кто больше «настрелял уток» за это время.

«Дни недели». Один конец шнура, резинки привязывается к дереву, либо стойке на высоте 40 см, другой конец держит учитель. Он называет первый день недели: понедельник. Дети один за другим с разбега перепрыгивают через шнур. С каждым днем недели высота шнура увеличивается на 5 см. Выигрывают дети, за 7 прыжков меньшее число раз задевшие шнур.

«Кто дальше прыгнет». Дети строятся в две колонны перед прыжковой ямой. Сбоку от ямы делаются отметки, соответствующие 5, 10, 15 очкам. Ребята из первой команды выполняют каждый по одному прыжку и подсчитывают сумму набранных очков. После этого аналогичное задание выполняет вторая команда. Побеждает команда, набравшая большую сумму очков.

«Подвижная цель». Дети строятся в круг на расстоянии вытянутых рук. Перед их ногами проводится окружность. Один из играющих получает мяч. Выбирается водящий, который идет в середину круга. Участники игры, перекидывая мяч, стараются попасть им в водящего, а водящий – увернуться от мяча. Тот, кто попал в водящего мячом, меняется с ним местами. Игра продолжается 5–7 мин., после чего отмечаются наиболее ловкие водящие, сумевшие продержаться в кругу дольше других, и самые меткие игроки.

Правила: 1. Засчитывается попадание в ноги и в любую часть туловища. Попадание в голову не засчитывается. 2. Попадание мяча, отскочившего от земли, не засчитывается. 3. При броске мяча в водящего нельзя заступать за линию круга.

«Вращение обручей». Дети располагаются по кругу, в руках у каждого обруч. По сигналу учителя они начинают вращать обручи. Побеждает тот, чей обруч вращается дольше. Игра повторяется 2–3 раза, после чего определяются победители. Если обручей на всех не хватает, дети выполняют задание по очереди.

«На новое место». Дети строятся в 2–4 колонны перед линией старта. В 15–20 м от нее проводится еще линия. По сигналу преподавателя первые и вторые номера в каждой колонне, взявшись за руки, бегут за линию. Первые номера остаются на новом месте, а вторые возвращаются, берутся за руки с игроками, стоящими третьими, и опять бегут до линии. Вторые номера остаются, а третьи возвращаются, чтобы объединиться с четвертыми, и т. д. Побеждает команда, все игроки которой раньше окажутся за второй линией.

Игровые задания с элементами спортивных игр:

волейбол: «Точный пас», «Вверх-вниз», «Навстречу через сетку»;

футбол: «Мяч в сетку», «Порази в цель», «Послушный мяч».

Техническая подготовка (ТП)

Теория: Значение технической подготовки в волейболе.

Практика: Стойки игрока. Приёмы и передачи мяча (двумя руками снизу, двумя руками сверху). Подачи снизу. Прямые нападающие удары. Защитные действия (блоки, страховки).

Специальная физическая подготовка (СФП)

Теория: Подготовительные упражнения, направленные на развитие силы и быстроты сокращения мышц, которые участвуют в выполнении технических приемов, скорости, прыгучести, специальной ловкости, выносливости (скоростной, прыжковой, силовой, игровой), быстроты переключения от одних действий к другим.

Практика: Акробатические упражнения. Подвижные и спортивные игры. Специальные эстафеты и контрольные упражнения (тесты).

Тактическая подготовка (ТП)

Теория: Правила игры в волейбол. Значение тактической подготовки в волейболе.

Практика: Тактика подач. Тактика передач. Тактика приёмов мяча

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация. Игра по командам

2 год обучения

Вводное занятие

Теория: Вводное занятие, правила техники безопасности на занятиях. История развития волейбола в России. Личная гигиена, закаливание, режим питания, режим дня. Врачебный контроль.

Практика: Ознакомление с правилами соревнований. Спортивная терминология.

Общеразвивающие упражнения

Теория: ОРУ с предметами. ОРУ без предметов. ОРУ на месте. ОРУ в движении.

Общая физическая подготовка (ОФП)

Практика: Упражнения с набивными мячами. Беговые упражнения, ускорения, прыжки, много скоки. Упражнения на силу, выносливость, с отягощениями. Упражнения на ловкость.

Техническая подготовка и Тактическая подготовка (ТПП)

Теория: Значение технической подготовки в волейболе. Значение тактической подготовки в волейболе.

Практика: Нижняя прямая подача. Нижняя боковая подача. Верхняя боковая подача. Верхняя прямая подача. Верхняя передача мяча. Передача мяча в прыжке. Прямой нападающий удар. Прием мяча снизу двумя руками. Прием мяча снизу одной рукой.

Специальная физическая подготовка (СФП)

Теория: Отработка навыков судейства, жестикуляционной терминологии. Оформление протоколов и заявок на участие в соревнованиях.

Практика: Специальные упражнения для развития выносливости. Бег на длинные дистанции, эстафетный бег, челночный бег. Двухсторонние игры соревновательного характера. Отработка качества передачи и приёмов мяча.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация. Игра по командам

3 год обучения

Вводное занятие

Теория: Вводное занятие, правила техники безопасности на занятиях. История развития волейбола в России. Личная гигиена, закаливание, режим питания, режим дня. Врачебный контроль.

Практика: Ознакомление с правилами соревнований. Спортивная терминология.

Общеразвивающие упражнения

Теория: ОРУ с предметами. ОРУ без предметов. ОРУ на месте. ОРУ в движении.

Общая физическая подготовка (ОФП)

Практика: Упражнения с набивными мячами. Беговые упражнения, ускорения, прыжки, много скоки. Упражнения на силу, выносливость, с отягощениями. Упражнения на ловкость.

Техническая подготовка и Тактическая подготовка (ТП)

Теория: Значение технической подготовки в волейболе. Значение тактической подготовки в волейболе.

Практика: Прием мяча сверху двумя руками. Блокирование. Командные действия: Система нападения со второй передачи игрока первой линии через игрока зоны 3, 2, 4. Индивидуальные действия: Выбор места. Тактика подачи. Тактика передачи. Тактика нападающего удара. Тактика игры в защите. Система защиты 3-1-2 углом вперед, 3 -2-1 углом назад, смешанная защита. Групповые действия. Взаимодействие защитников. Взаимодействие блокирующих. Взаимодействие страхующих. Двухсторонняя игра по правилам. Контрольные испытания по тактическим действиям в защите.

Специальная физическая подготовка (СФП)

Теория: Отработка навыков судейства, жестикуляционной терминологии. Оформление протоколов и заявок на участие в соревнованиях.

Практика: Специальные упражнения для развития выносливости. Бег на длинные дистанции, эстафетный бег, челночный бег. Двухсторонние игры соревновательного характера. Отработка качества передачи и приёмов мяча.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация. Игра по командам

Сводный учебный план

№ п/п	Названия программ	Года обучения			Всего часов
		1-й	2-й	3-й	
1	Основы знаний	21	21	21	63
2	Общеразвивающие упражнения	28	28	28	84
3	Общая физическая подготовка (ОФП)	20	20	20	60
4	Техническая подготовка и Тактическая подготовка (ТТП)	23	23	23	69
5	Специальная физическая подготовка (СФП)	20	20	20	60
6	Повторение пройденного	32	32	32	96
7	Итого	144	144	144	432

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директор ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

**Календарный учебный график реализации
программы
«Волейбол»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог: Толбухина Анастасия Денисовна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	24.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2024	22.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2025	22.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятий	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		
2	История возникновения и развития волейбола. Теоретическая подготовка	2		
3	Гигиена, врачебный контроль и самоконтроль. Современное состояние волейбола. Оборудование и инвентарь	2		
4	Общеразвивающая подготовка. Общеразвивающие упражнения. ОРУ с мячами. Значение ОФП в подготовке волейболистов	2		
5	Общеразвивающие упражнения. Упражнения для мышц верхнего плечевого пояса. Строевые упражнения	2		
6	Общеразвивающие упражнения. ОРУ с мячами. Акробатические упражнения. Перекаты и группировки. Строевые упражнения	2		
7	Общеразвивающие упражнения. ОРУ с мячами. Легкоатлетические упражнения. Бег, прыжки, метание теннисных мячей.	2		
8	Общеразвивающие упражнения. ОРУ с мячами. Гимнастические упражнения с предметами. Упражнения для мышц ног	2		
9	Общеразвивающие упражнения. ОРУ с мячами. Метание теннисных мячей в цель и на дальность. Строевые упражнения	2		
10	Общеразвивающие упражнения. ОРУ с мячами. Акробатические упражнения. Кувырки вперед-назад	2		
11	Общеразвивающие упражнения. ОРУ с мячами. Упражнения для мышц туловища и шеи. Строевые упражнения. Сдача контрольных нормативов	2		
12	Упражнения на снарядах и тренажёрах. Значение ОФП в подготовке волейболистов	2		
13	ОРУ с мячами. Упражнения на снарядах и тренажёрах.	2		
14	ОРУ с мячами. Спортивные и подвижные игры. Правила игры в пионербол	2		
15	ОРУ с мячами. Спортивные и подвижные игры.	2		
16	ОРУ с мячами. Спортивные и подвижные игры.	2		
17	ОРУ с мячами. Упражнения направленные на развитие силы. Значение СФП в подготовке волейболистов	2		
18	ОРУ с мячами. Упражнения направленные на развитие силы верхнего плечевого пояса. Броски набивных мячей.	2		

	Сгибание и разгибание рук (от стены, в упоре лежа)			
19	ОРУ с мячами. Упражнения направленные на развитие силы мышц туловища. Сгибания и разгибания туловища, поднимание колен в висе.2	2		
20	ОРУ с мячами. Упражнения направленные на развитие быстроты сокращения мышц. Бег с изменением направления, челночный бег, бег из различных исходных положений.	2		
21	ОРУ с мячами. Упражнения направленные на развитие быстроты сокращения мышц. Броски и передачи набивных мячей	2		
22	ОРУ с мячами. Упражнения направленные на развитие быстроты сокращения мышц. Беговые упражнения. Легкоатлетические эстафеты.	2		
23	ОРУ с мячами. Упражнения направленные на развитие прыгучести. Значение СФП в подготовке волейболистов	2		
24	ОРУ с мячами. Упражнения направленные на развитие прыгучести. Приседания, выпрыгивания.	2		
25	ОРУ с мячами. Упражнения направленные на развитие прыгучести. Упражнения с набивными мячами.	2		
26	ОРУ с мячами. Упражнения направленные на развитие прыгучести. Прыжки, многоскоки,	2		
27	ОРУ с мячами Упражнения направленные на развитие специальной ловкости. Значение СФП в подготовке волейболистов	2		
28	ОРУ с мячами Упражнения направленные на развитие специальной ловкости. Одиночные и многократные прыжки с разбега и с места с поворотом на 360, 270, 180, 90 градусов	2		
29	ОРУ с мячами Упражнения направленные на развитие специальной ловкости. Прыжки с подкидного мостика с имитацией передач в безопорном положении	2		
30	ОРУ с мячами Упражнения направленные на развитие специальной ловкости. Прыжки через разнообразные снаряды и предметы (конь, скамейка, веревка) как без поворотов, так и с поворотами.	2		
31	ОРУ с мячами. Упражнения направленные на развитие выносливости (скоростной, прыжковой, игровой). СФП в подготовке волейболистов	2		
32	ОРУ с мячами. Упражнения направленные на развитие выносливости (скоростной, прыжковой, игровой). Многократное повторение прыжков упражнений, Запрыгивания и спрыгивания с горки матов.	2		
33	ОРУ с мячами. Упражнения направленные на развитие выносливости (скоростной, прыжковой, игровой). Многократное повторение легкоатлетических упражнений. Челночный бег, ускорения,	2		
34	ОРУ с мячами. Упражнения направленные на развитие выносливости (скоростной, прыжковой, игровой). Прыжки на одной ноге с подтягиванием бедра к груди.	2		

	Подвижная игра «Борьба за мяч». Сдача контрольных нормативов			
35	ОРУ с мячами. Приёмы и передачи мяча. Значение технической подготовки в волейболе.	2		
36	ОРУ с мячами. Приёмы и передачи мяча. Разучивание техники нижнего приема мяча. Выполнение имитации без мяча. Подводящие упражнения.	2		
37	ОРУ с мячами. Приёмы и передачи мяча. Разучивание техники верхнего приема мяча. Выполнение имитации без мяча. Подводящие упражнения.	2		
38	ОРУ с мячами. Приёмы и передачи мяча. Разучивание техники нижнего приема мяча. Выполнения упражнения в парах	2		
39	ОРУ с мячами. Приёмы и передачи мяча. Прием снизу двумя руками: «жонглирование» стоя на месте и в движении; прием подачи и первая передача в зону нападения	2		
40	ОРУ с мячами. Приёмы и передачи мяча. Передача мяча сверху двумя руками, над собой - на месте и после перемещения различными способами	2		
41	ОРУ с мячами. Приёмы и передачи мяча. Прием сверху двумя руками; прием мяча после отскока от стены, после броска партнером через сетку (расстояние 4-6 м); прием нижней прямой подачи.	2		
42	ОРУ с мячами. Приёмы и передачи мяча. Прием снизу двумя руками: прием подвешенного мяча, наброшенного партнером - на месте и после перемещения; в парах направляя мяч вперед-вверх, над собой, один на месте	2		
43	ОРУ с мячами. Подачи мяча. Значение технической подготовки в волейболе	2		
44	ОРУ с мячами. Подачи мяча. Разучивание техники нижней прямой (боковой) подачи. Выполнение имитации без мяча. Подводящие упражнения.	2		
45	ОРУ с мячами. Подачи мяча. Подача мяча в держателе (подвешенного на шнуре); в стену - расстояние 6-9 м, отметка на высоте 2 м., из-за лицевой линии в пределы площадки, правую, левую половины площадки	2		
46	ОРУ с мячами. Подачи мяча. Разучивание техники верхней прямой подачи. Выполнение имитации без мяча. Подводящие упражнения.	2		
47	ОРУ с мячами. Подачи мяча. Подача мяча в держателе (подвешенного на шнуре); в стену - расстояние 6-9 м, отметка на высоте 2 м., из-за лицевой линии в пределы площадки, правую, левую половины площадки	2		
48	ОРУ с мячами. Значение технической подготовки в волейболе Стойки. Основная, низкая стойка волейболиста. Сочетания стоек.	2		
49	ОРУ с мячами. Нападающие удары.	2		
50	Значение технической подготовки в волейболе. Разучивание техники прямого нападающего удара. Выполнение имитации без мяча. Подводящие	2		

	упражнения.			
51	ОРУ с мячами. Нападающие удары. Прямой нападающий удар; ритм разбега в три шага; ударное движение кистью по мячу.	2		
52	ОРУ с мячами. Нападающие удары. бросок теннисного (хоккейного) мяча через сетку в прыжке с разбега; удар по мячу в держателе через сетку в прыжке с разбега; удар через сетку по мячу, подброшенному партнером; удар с передачи.	2		
53	ОРУ с мячами. Блоки. Значение технической подготовки в волейболе. Разучивание техники выполнения блока.	2		
54	ОРУ с мячами. Блоки. одиночное блокирование мячей в зонах 3, 2, 4; «ластами» на кистях - стоя на подставке и в прыжке; ударов по мячу в держателе (подвешенного на шнуре).	2		
55	Тактика подач. ОРУ с мячами Подача нижняя прямая на точность в зоны -по заданию; передача мяча через сетку на «свободное» место, на игрока, слабо владеющего приемом мяча	2		
56	Тактика подач. ОРУ с мячами Взаимодействия, игроков зон 6, 5,1 с игроком зоны 3(2) при приеме подачи, прием подачи и первая передача в зону 3 (2)	2		
57	Тактика приемов и передач. ОРУ с мячами. Выбор места для выполнения второй передачи у сетки; для подачи; для отбивания мяча через сетку, стоя двумя сверху, кулаком, снизу, стоя, в прыжке; вторая передача из зоны 3 игроку, к которому передающий обращен лицом	2		
58	Правила игры. ОРУ с мячами. Основные правила игры в волейбол. Учебно-тренировочная игра.	2		
59	Правила игры. ОРУ с мячами. Учебно-тренировочная игра. Итоговая Диагностика	2		
60	Правила игры. ОРУ с мячами. Учебно-тренировочная игра.	2		
61	ОРУ с мячами. Блоки. одиночное блокирование мячей в зонах 3, 2, 4; «ластами» на кистях - стоя на подставке и в прыжке; ударов по мячу в держателе (подвешенного на шнуре).	2		
62	ОРУ с мячами. Значение технической подготовки в волейболе Стойки. Основная, низкая стойка волейболиста. Сочетания стоек.	2		
63	ОРУ с мячами. Блоки. Значение технической подготовки в волейболе. Разучивание техники выполнения блока.	2		
64	Обучение верхней подаче. Игра пионербол с включением волейбола.	2		
65	Тактика подач. ОРУ с мячами Подача нижняя прямая на точность в зоны -по заданию; передача мяча через сетку на «свободное» место, на игрока, слабо владеющего приемом мяча	2		
66	Тактика подач. ОРУ с мячами Взаимодействия, игроков зон 6, 5,1 с игроком зоны 3(2) при приеме подачи, прием подачи и первая передача в зону 3 (2)	2		

67	Передача мяча: стоя спиной в направлении передачи. Игра	2		
68	Прием мяча: с низу двумя руками и одной рукой с падением на бедро и перекатом на спину. Учебная игра.	2		
69	Нападающий удар через сетку. Учебная игра.	2		
70	Двухсторонняя игра с элементами волейбола	2		
71	Прием мяча: на задней линии от нижней прямой и боковой подачи. Учебная игра.	2		
72	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Учебная итоговая игра.	2		
Итого за год:		144		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала.

С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени, грамотному использованию спортивного инвентаря и спортивных снарядов.

Дидактические средства, применяемые при реализации данной программы:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные: иллюстрации, демонстрации, наблюдение;
- аудио- и визуальные (сочетание словесных и наглядных методов);
- практические упражнения;
- методигры;

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методические материалы:

Методы обучения:

Для достижения поставленных целей и реализации конкретных задач используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (наблюдение, опрос, зачёт);
- практический (проходка, соревнования);
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- объяснительно-иллюстративный (подростки воспринимают и усваивают готовую информацию).

1-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ				
		Форма занятия	Методы / приемы	ТСО наглядность	Форма контроля	
					текущий	итоговый
1.	Вводное занятие.	Коллективная	Словесные (беседа, инструктаж, история, игры – знакомства)	Инструкция по технике безопасности	опрос	-
2.	История волейбола в России.	Коллективная	Словесные (беседа, просмотр кинофильма).	Видеомагнит офон	Анализ в ходе просмотра	опрос
3.	Гигиена и санитария, врачебный контроль.	Коллективная	Беседа.	Плакаты	Медицинская комиссия	-
4.	Оказание первой медицинской помощи.	Коллективная Групповая	Рассказ, показ	Плакаты, презентации.	Опрос	-
5.	Правила игры и соревнования.	Коллективная	Рассказ	Плакаты, презентации	Опрос	Собеседование
6.	Сведения о строении организма	Коллективная	Рассказ	Плакаты, презентации	Опрос	-
7.	Оборудование и инвентарь	Коллективная	Беседа	Наглядный материал	-	Обсуждение
8.	Техника безопасности	Коллективная	Беседа	-	-	-
9.	ОФП	Коллективная	Рассказ, показ	Наглядный материал	Контроль	-
10.	СФП	Коллективная Групповая	Словесные (объяснения)	Необходимые спортивные атрибуты	Контроль	Обсуждение
11.	Техническая подготовка	Групповая	Рассказ, показ, демонстрация	Наглядный материал	Контроль	Обсуждение
12.	Тактическая подготовка	Групповая	Рассказ	Наглядный материал	Контроль	Обсуждение
13.	Интегральная подготовка	Коллективная	Рассказ	-	Контроль	Обсуждение
14.	КПИ	Командная	-	-	Контроль	-

2-го года обучения

№	Тема программы	Форма организации и проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата	Графа учёта
1	Общие основы волейбола ПП и ТБ Правила игры и методика судейства	Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, фронтальная	Словесный, объяснение, рассказ, беседа практические задания, объяснение нового материала. Конспекты занятий для педагога.	Специальная литература, справочные материалы, картинки, плакаты. Правила судейства.	Вводный, положение о соревнованиях по волейболу.	
2	Общефизическая подготовка Волейболиста	Индивидуальная, групповая, подгрупповая, поточная, фронтальная	Словесный, наглядный показ, упражнения в парах, тренировки	Таблицы, схемы, карточки, мячи на каждого обучающего	Тестирование, карточки судьи, протоколы	
3	Специальная подготовка	Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, фронтальная, коллективно-групповая, в парах	Словесный, объяснение нового материала, рассказ, практические занятия, упражнения в парах, тренировки, наглядный показ педагогом.	Литература, схемы, справочные материалы, карточки, плакаты, мячи на каждого обучающего	Зачет, тестирование, учебная игра, промежуточный тест.	
4	Техническая подготовка волейболиста	Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, коллективно-групповая, в парах	Словесный, объяснение, беседа, практические занятия, упражнения в парах, тренировки, наглядный показ педагогом. Учебная игра.	Дидактические карточки, плакаты, мячи на каждого обучающего Терминология, жестикуляция.	Зачет, тестирование, учебная игра, промежуточный тест, соревнование	

5	Игровая подготовка	групповая, подгрупповая, коллективно-групповая	практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра.	Дидактические карточки, плакаты, мячи на каждого обучающего, видеозаписи	Учебная игра, промежуточный отбор, соревнования	
6	Развитие ловкости у волейболистов 12-14 лет	Сборник упражнений на развитие ловкости «Приложение 3.»	–	–	–	

3-го года обучения

№	Тема программы	Форма организации и проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата	Графа учёта
1	Общие основы волейбола ПП и ТБ Правила игры и методика судейства	Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, фронтальная	Словесный, объяснение, рассказ, беседа практические задания, объяснение нового материала. Конспекты занятий для педагога.	Специальная литература, справочные материалы, картинки, плакаты. Правила судейства.	Вводный, положение о соревнованиях по волейболу.	
2	Общефизическая подготовка Волейболиста	Индивидуальная, групповая, подгрупповая, поточная, фронтальная	Словесный, наглядный показ, упражнения в парах, тренировки	Таблицы, схемы, карточки, мячи на каждого обучающего	Тестирование, карточки судьи, протоколы	
3	Специальная подготовка	Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, фронтальная	Словесный, объяснение нового материала, рассказ, практические занятия, упражнения в парах, тренировки, наглядный	Литература, схемы, справочные материалы, карточки, плакаты, мячи на каждого обучающего	Зачет, тестирование, учебная игра, промежуточный тест.	

		, коллективно- групповая, в парах	показ педагогом.			
4	Техническая подготовка волейболиста	Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, коллективно-групповая, в парах	Словесный, объяснение, беседа, практические занятия, упражнения в парах, тренировки, наглядный показ педагогом. Учебная игра.	Дидактические карточки, плакаты, мячи на каждого обучающего Терминология, жестикуляция.	Зачет, тестирование, учебная игра, промежуточный тест, соревнование	
5	Игровая подготовка	групповая, подгрупповая, коллективно-групповая	практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра.	Дидактические карточки, плакаты, мячи на каждого обучающего, видеозаписи	Учебная игра, промежуточный отбор, соревнование	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Представленные нормативы по разделу «Общая физическая подготовка» разработаны для всех учащихся, которые имеют группу здоровья «основная». Данные нормативы проводятся в конце каждого занятия по данной теме. Целью сдачи контрольных нормативов является измерение и оценка различных показателей по спортивной подготовке занимающихся.

Форма проведения: зачет.

Контрольные нормативы для мальчиков

	ТЕСТ	11-13 лет			13-15 лет		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Зачеты на выявление уровня координационных возможностей							
1.	Челночный бег 3 x 10 м (сек.)	7.9	8.2	9.0	7.2	8.0	8.5
2.	Прыжок в длину с места (см.)	168	150	140	210	190	170
Зачеты на выявление уровня выносливости							
3.	Прыжки на скакалке за 15 сек (раз)	30	20	10	31	21	11
4.	Подъем туловища из положения лежа за 30 сек (раз)	17	15	10	25	20	15
Зачет на выявление уровня силовой подготовки							
5.	Подтягивание на высокой перекладине (раз)	7	3	1	10	7	4

Контрольные нормативы для девочек

	ТЕСТ	14-15 лет			16-17 лет		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Зачеты на выявление уровня координационных возможностей							
1.	Челночный бег 3 x 10 м (сек)	9.2	10.0	10.5	8.1	9.0	10.0
2.	Прыжок в длину с места (см)	155	140	125	178	165	140
Зачеты на выявление уровня выносливости							
3.	Прыжки на скакалке за 15 сек (раз)	31	21	11	33	23	13
4.	Подъем туловища из положения лежа за 30 сек (раз)	16	12	9	19	15	12
Зачет на выявление уровня силовой подготовки							
5.	Отжимание в упоре лежа (раз)	12	9	5	14	10	7

СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Контрольные нормативы

Представленные нормативы разработаны для всех учащихся, которые имеют группу здоровья «основная». Данные нормативы проводятся в конце каждого занятия по теме. Целью сдачи контрольных нормативов является выявление уровня освоения раздела программы учащимися.

Форма проведения: зачет.

№	Вид испытаний	низкий	средний	высокий
Зачет на выявление уровня освоения верхнего приема\передачи мяча				
1.	Передачи в парах через сетку двумя руками сверху без потерь	10	15	30
2.	Передача от стены двумя руками сверху с расстояния 2–3 м без потерь	10	15	30
3.	Передачи над собой в круге без потерь	10	15	30
Зачет на выявление уровня освоения нижнего приема\передачи мяча				
1.	Передачи в парах через сетку двумя руками снизу без потерь	2	6	12
2.	Передача от стены двумя руками снизу с расстояния 2–3 м без потерь	5	10	20
3.	Передачи над собой в круге без потерь	5	10	20
Зачет на выявление уровня освоения подачи мяча				
4.	Подача (любая): из 6 попыток	2	4	6
5.	Подача (любая): из 10 попыток	4	6	9,10

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

для педагогов

1. Беляев А.В.: Волейбол на уроке физической культуры. - М.: Спорт Академ Пресс, 2003
2. Клевцов В.А.: Технические приемы игры в волейбол. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2005
3. Муратиди И.К.: Физическая подготовка волейболистов. - Старый Оскол: Б.И., 2007
4. Собянин Ф.И.: Физическая культура. Организация и проведение викторин в общеобразовательном учреждении. - М.: Дрофа, 2007

для детей и родителей

1. Железняк Ю.Д. и др.; Волейбол. Ю.Д. Железняк, А.В. Чачин, Ю.П. Сыромятников; Рец.: С.Ю. Тюленьков, О.Е. Левочкина, С.В. Алехина, А.Ю. Лукичева - М.: Советский спорт, 2003
2. Железняк Ю.Д. и др.; Под ред.: Ю.Д. Железняк, Ю.М. Портнова ; Рец.: С.Ю. Тюленьков, А.Я. Гомельский: Спортивные игры. - М.: Академия, 2006
3. Федеральное агентство по физической культуре и спорту; Ю.Д. Железняк и др.; Рец.: С.Ю. Тюленьков и др.: Волейбол. - М.: Советский спорт, 2005
4. Федеральное агентство по физической культуре и спорту; Ю.Д. Железняк и др.; Рец.: С.Ю. Тюленьков и др.: Волейбол. - М.: Советский спорт, 2007

Интернет-ресурсы:

- https://nsdushor.yam.sportsng.ru/media/2018/06/26/1240841642/Belyaev_Volejbol.pdf
- <https://volleyart.ru/read/wp-content/uploads/2020/05/Волейбол-А.В.-Ивойлов.pdf>
- https://nvsu.ru/ru/Intellekt/2316/2206_Posobie_Pashhenko_A.YU. Krasnikova O.S. Metod_ osnovy_obucheniya_tekhnicheskim_priemam_v_volejbole_red.pdf
- http://centr-vnesh-rab.narod.ru/metod_ ehkpochkis_volejbol_astakhova_krakhmalev_stre.pdf
- <http://shkola-savina.ru/treneram/metodicheskaya-literatura.html>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №112
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
ГБОУ школа №112
от «29» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директор ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

**Дополнительная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«ШАХМАТЫ»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Разработчик:
Симко Владимир Владимирович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка.....	25
Организационно-педагогические условия реализации программы	5
Учебный план.....	7
Содержание образовательной программы	7
Календарно-тематическое планирование	431
Методические и оценочные материалы.....	14
Информационные источники.....	16
Приложение.....	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Шахматы – древняя игра, возникла в Индии две тысячи лет назад. Шахматы отражали военное сражение с участием пехоты, конницы, слонов и артиллерии. Целью игры было пленение короля. Индийские шахматы назывались шатранж. Затем шахматы проникли в Персию, далее – в страны арабо-мусульманского мира. Слово «шахматы» происходит от персидского слова Шах (король) и арабского Мат (умер).

Популярность шахмат продолжала расти, вскоре они стали известны в Европе и во всём мире. В России эта игра появилась во времена татаро-монгольского ига в XIII веке и с тех времен шахматы стали любимым досугом во всех слоях общества. Иностранные гости отмечали тонкий ум и очень искусную игру русских в шахматы. В XIX веке великий русский шахматист Чигорин М.И. первым из достойных сыграл матч на Первенство мира с первым чемпионом мира В. Стейницем, а в 1927 году русский шахматист Алёхин А.А. победил третьего чемпиона мира по шахматам Капабланку Х.Р.

С этого началась эпоха побед русских и советских шахматистов в мировых чемпионатах, которая продолжалась до 2007 года.

Направленность

Данная программа «Шахматы» имеет **физкультурно-спортивную** направленность.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Шахматы» предназначена для обучающихся от 7 до 15 лет, мальчиков и девочек.

Актуальность данной программы ориентирована на удовлетворение общеразвивающих потребностей детей посредством игры в шахматы.

Привлечение детей к занятию спортом является одним из важных приоритетов воспитания. Увлечение и любовь к шахматам, заложенные в детстве, как правило, остаются с человеком на протяжении всей его жизни. В шахматной игре проявляется органичное единство борьбы и творчества, интеллектуальной задачи и эстетической красоты.

Шахматы являются гимнастикой памяти, воли, ума, служат организации культурного досуга детей. Обучение детей игре в шахматы положительно влияет на формирования образовательного и культурного кругозора, интеллекта и характера обучающихся. Подготовка, обдумывание хода игры и анализ шахматной партии сродни решению математических задач, поэтому шахматисты лучше успевают в школе по математике и родственным ей предметам.

Отличительные особенности

Отличительные особенности программы в том, что большое значение при изучении шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность, создание игровых ситуаций педагогом. Основной организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

- принцип развивающей деятельности игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника в всего коллектива в целом;
- принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;
- принцип психологической комфортности создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- принцип вариантности у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбор.

Изложенные выше принципы обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение учащимися основам шахматной игры. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к занятиям шахматами, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении целей. Учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

Уровень освоения – базовый.

Объем и сроки освоения

Данная общеразвивающая программа «Шахматы» рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель: Заложить фундамент интеллектуально–логического мышления, приобщить детей к занятиям спортом и наукой, формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством игры в шахматы.

Задачи

1. Научить обучающихся основам игры в шахматы.
2. Развить интерес учащимся к шахматному творчеству.
3. Научить обучающихся тактическим приемам, составлению стратегического плана в игре.
4. Сформировать умение выразить свой замысел во время игры.
5. Воспитать инициативность и упорство в достижении цели.

Планируемые результаты освоения

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся будут знать

- историю шахмат;
- правила игры в шахматы;
- основные шахматные дебюты;
- основы шахматной тактики;
- основы шахматной стратегии;
- основные правила игры в эндшпиль.

Метапредметные результаты

- развитие познавательного интереса к шахматам;
- развитие творческой активности через игру в шахматы;
- развитие эстетического восприятия и творческого воображения;
- развитие памяти, внимания, логического и шахматного мышления;
- развитие математических способностей через решение логических задач.

Личностные результаты

- воспитание целеустремленности и трудолюбия, аккуратности;
- воспитание коммуникативных и волевых качеств личности для участия в турнирах для получения разряда по шахматам;
- формирование навыков работать в группе и самостоятельной работы.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная, очно-заочная.

Особенности реализации

При реализации программы предусматриваются:

- традиционное занятие;
- открытое занятие;
- выездные в форме участия в шахматных турнирах и соревнованиях;
- шахматный турнир;
- онлайн-занятие, онлайн-консультация, видео-лекция, демонстрация обучающих фильмов; демонстрация тематических презентаций по программе, подготовленных педагогом.

Методы обучения:

- словесные методы - рассказ, беседа, лекция, сообщение, изложение материала, инструктаж;

-наглядные методы - демонстрация с помощью демонстрационной доски, карточек с учебными позициями, учебные пособия;

-практические методы - практическая деятельность, упражнения на решение заимствованных и авторских учебных позиций и нахождение тактических ударов и комбинаций; тематические сеансы одновременной игры, учебно-тренировочные партии, мониторинг;

-поисковые методы - поиск правильного решения;

-индуктивные методы - разбор, анализ партий - самокритичное комментирование воспитанниками своей игры и причин своих ошибок, результатов участия в соревнованиях, позиций, партий, демонстрация коротких учебных партий с типовыми ошибками начинающих шахматистов;

-методы самостоятельной работы выполнение заданий, работ без непосредственного участия взрослых, с литературой, передача знаний другим, придумать план игры на основании оценки позиции;

-игровые методы. Игра - тематические и альтернативные сеансы одновременной игры, решение тематических позиций; компьютерные игры в шахматы.

-основное внимание при обучении уделяется развитию шахматного мышления и спортивным результатам детей, без которых мотивация детей к занятиям значительно снижается.

Условия набора и формирования групп

Дополнительная общеразвивающая программа «Шахматы» предназначена для обучающихся от 7 до 15 лет. Принимаются все желающие.

В группу 1-го года обучения принимаются все желающие без предварительного отбора от 7 до 15 лет. Группы формируются разновозрастные. Формирование групп:

1-й год обучения - 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

- групповая;

- индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- кабинет, стулья, столы, шахматные доски, шахматные часы, демонстрационная шахматная доска.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий может быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером / планшетом / телефоном, имеющим доступ к сети Интернет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика Педагогическое наблюдение
2.	Элементарные понятия о шахматной игре	32	12	20	Текущая диагностика опрос
3.	Тактика	66	20	46	Текущая диагностика Контрольное задание
4.	Окончания	24	6	18	Текущая диагностика Контрольное задание
5.	Элементы стратегии	10	3	7	Текущая диагностика Опрос
6.	Дебют	10	5	5	Текущая диагностика Опрос
	ИТОГО:	144	47	97	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММА

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Путешествие в шахматное королевство. Происхождение шахмат. Обзор и комментарий учебных тем. Школьные, районные и городские соревнования и турниры и их роль. Инструктаж по технике безопасности в помещении, на занятиях, на улице.

Практика: Игра в шахматы.

Раздел 2. Элементарные понятия о шахматной игре

Теория: Шахматная нотация, сложные правила, ценность фигур и пешек, некоторые случаи ничьей, мат тяжелыми фигурами, упражнения на мат, как начинать партию, что делать после дебюта, использование большого материального перевеса, король и пешка против короля

Практика: Показ примеров первоначальных понятий на демонстрационной доске. Опрос. Игра с записью партии и запись отложенной позиции.

Раздел 3. Тактика

Теория: Тактические приемы, комбинация, наиболее характерные комбинационные возможности различных фигур, классификация комбинаций по идеям, шахматные задачи, ловушки, атака на короля.

Практика: Практическое решение учащимися позиций на тактику.

Раздел 4. Окончания

Теория: Простейшие пешечные окончания, борьба ферзя против пешки, некоторые случаи ничьей при большом материальном перевесе, простейшие ладейные окончания, легкофигурные окончания.

Практика: Практические решения шахматных окончаний.

Раздел 5. Элементы стратегии

Теория: Влияние пешечной конфигурации на течение борьбы, открытая линия и 7-я(2-я) горизонталь.

Практика: Практическая игра

Раздел 6. Дебют

Теория: Понятие о дебюте и его роли. Основные принципы и правила разыгрывания дебюта. Центр и его роль. Примеры. Итальянская партия. Стратегические и тактические идеи. Примеры. Защита двух коней. Стратегические и тактические идеи. Примеры. Испанская партия. Стратегические и тактические идеи. Примеры.

Практика: Практическая игра с применением дебютов для закрепления теоретических знаний. Тематические сеансы одновременной игры педагога с учащимися.

Сводный учебный план

№ п/п	Названия программ	Год обучения	Всего часов
		1-й	
1	Вводное занятие	2	2
2	Элементарные понятия о шахматной игре	32	32
3	Тактика	66	66
4	Окончания	24	24
5	Элементы стратегии	10	10
6	Дебют	10	10
	Итого:	144	144

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директор ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

**Календарный учебный график реализации
программы
«Шахматы»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог: Симко Владимир Владимирович

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	24.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директор ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол -во часо в	Дата занятий	
			план.	факт.
1	Инструктаж по технике безопасности в помещении. Краткая историческая справка о происхождении шахмат. Доска и фигуры. Правила, определяющие порядок игры в шахматы.	2		
2	Шахматная нотация	2		
3	Превращение пешек	2		
4	Правило взятия на проходе	2		
5	Рокировка	2		
6	Ценность фигур и пешек	2		
7	Некоторые случаи ничьей	2		
8	Мат тяжелыми фигурами	2		
9	Мат тяжелыми фигурами	2		
10	Упражнения на мат	2		
11	Как начинать партию	2		
12	Как начинать партию	2		
13	Что делать после дебюта	2		
14	Использование большого материального перевеса	2		
15	Использование большого материального перевеса	2		
16	Правило квадрата	2		
17	Король и крайняя (ладейная) пешка против короля	2		
18	Использование геометрических мотивов	2		
19	Связка	2		
20	Связка	2		
21	Двойной удар	2		
22	Открытое нападение	2		
23	Открытый шах	2		
24	Двойной шах	2		

25	Что такое комбинация. Комбинации, основанные на диагональном действии слонов	2		
26	Жертва слона на h7(h2)	2		
27	Коневые комбинации	2		
28	Пешечные комбинации	2		
29	Тяжелофигурные комбинации	2		
30	Тяжелофигурные комбинации	2		
31	Типичные комбинации, основанные на взаимодействии фигур	2		
32	Типичные комбинации, основанные на взаимодействии фигур	2		
33	Комбинации на завлечение	2		
34	Комбинации на блокировку	2		
35	Комбинации на отвлечение	2		
36	Комбинации на освобождение поля	2		
37	Комбинации на освобождение линии	2		
38	Комбинации на перекрытие	2		
39	Комбинации на уничтожение защиты	2		
40	Комбинации на захват пункта	2		
41	Комбинации на разрушение	2		
42	Комбинации с сочетанием идей	2		
43	Шахматные задачи	2		
44	Ловушки	2		
45	Атака на нерокировавшего короля	2		
46	Атака на нерокировавшего короля	2		
47	Атака на короля при односторонних рокировках	2		
48	Атака на короля при односторонних рокировках	2		
49	Атака на короля при разносторонних рокировках	2		
50	Атака на короля при разносторонних рокировках	2		
51	Особенности эндшпиля. Реализация лишней пешки в пешечных окончаниях	2		
52	Отдаленная проходная пешка	2		
53	Защищенная проходная пешка	2		
54	Борьба ферзя против пешки	2		
55	Борьба ферзя против пешки	2		
56	Некоторые случаи ничьей при большом материальном перевесе.	2		

57	Элементарные ладейные окончания	2		
58	Некоторые технические приемы в ладейных окончаниях	2		
59	Окончания, в которых слон сильнее коня	2		
60	Окончания, в которых конь сильнее слона	2		
61	Окончания с одноцветными слонами	2		
62	Окончания с разноцветными слонами	2		
63	«Хорошие» и «плохие» слоны	2		
64	Сильные и слабые пункты (поля)	2		
65	Пешечные слабости	2		
66	Открытая линия	2		
67	7-я (2-я) горизонталь	2		
68	Как изучать дебют	2		
69	Как изучать дебют	2		
70	Как изучать дебют	2		
71	Как изучать дебют	2		
72	Как изучать дебют	2		
Итого за год:		144		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Шахматы» используются следующие современные педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- педагогика сотрудничества
- коммуникативная технология;
- игровые технологии.

Учебно–методический комплекс программы «Шахматы»

Диагностические материалы:

Для выявления качества знаний, умений, навыков и уровня воспитанности обучающихся объединения проводится:

- входная диагностика (в начале учебного года.) – методом педагогического наблюдения;
- текущая диагностика (в течение года.) – опрос, контрольные задания, решение контрольных тестов по тактике;
- итоговая диагностика - завершением курса обучения является игровое занятие признанное показать уровень достижения обучающихся за прошедший период.

Предметная диагностика проводится в форме:

- контрольных опросов;
- контроль за выполнением домашних заданий (задачи на мат в 2-3 хода) - самостоятельно разыгрывать партии, изложенные в литературе;
- проведение тематических и альтернативных сеансов одновременной игры, решение тематических позиций.

Педагогическая диагностика предполагает:

- педагогическое наблюдение;
- оценка психологического состояния учащегося во время игры;
- отслеживание уровня коммуникативной культуры;
- личные беседы с детьми и их родителями;
- анализ сыгранных партий;
- отслеживание с фиксацией результатов освоения программы в диагностических таблицах по годам обучения.

Формы подведения итогов реализации программы

- конкурсы решения учебных позиций и позиций-тестов;
- участие в сеансах одновременной игры и тематических сеансах, проводимых

педагогом;

-участие в шахматных турнирах и соревнованиях.

Нормативно-правовой блок

Учебно-методические материалы

1. Раздаточный материал

- учебные партии из книг по шахматам

2. Методический материал

- методические разработки по теории и тактике шахматных позиций.

3.Сценарии тематических мероприятий

- сеансы одновременной игры
- турнирные партии с записью партий
- теоретические занятия.

4. Дидактические учебные пособия и материалы

1. Конотоп, тесты по тактике для шахматистов 2 разрядов

2. Конотоп, тесты по тактике для шахматистов 3 разрядов

3. И. Л. Славин. Учебник-задачник шахмат 1 том

4. Пожарский В.А. Шахматный учебник. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Калиниченко Н.М. Атака на короля. Искусство нападения. – М.: ФАИР, 2009.
2. Калиниченко Н.М. Шахматная тактика. Начальный курс. – М.: ФАИР, 2009.
3. Калиниченко Н.М., Линдер В.И. Шахматы. Полный курс. – М.: АСТ и Астрель, 2008.
4. Пожарский В.А. Шахматный учебник. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
5. Пожарский В.А. Шахматный учебник на практике. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
6. Хмельницкий И. Шахматный экзамен. Тест-учебник. – М.: РИПОЛ классик, 2007.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей

1. Пожарский В.А. Шахматный учебник. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
2. Пожарский В.А. Шахматный учебник на практике. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
3. Хмельницкий И. Шахматный экзамен. Тест-учебник. – М.: РИПОЛ классик, 2007.

Интернет-источники

ChessBomb
YouTube
lichess

Диагностика результативности отражена в Диагностической карте освоения программы «Шахматы». Оценка успеваемости по 8-ми бальной шкале. (Приложение 1)

Диагностическая карта освоения программы «Шахматы».

Педагог Симко В.В. Группа № ____ Год обучения _____

№ п/п	Фамилии имя	Параметры						Итоговая графа
		Знание дебютов и умение их разыгрывать	Навыки игры в миттельшпиле	Умение решать задачи на элементарные комбинации	Матование одинокого короля	Знание эндшпилей	Практика (сила игры)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Оценка успеваемости по 8-ми бальной шкале

- 1 балл – высокий уровень, соответствует 1 юношескому разряду
 - 2 балл - высокий уровень, соответствует 2 юношескому разряду
 - 3 балл - высокий уровень, соответствует 3 юношескому разряду
 - 4 балл - средний уровень
 - 5 балл - средний уровень
 - 6 балл - средний уровень
 - 7 балл - низкий уровень
 - 8 балл - очень низкий уровень
- 1,2,3 балл – в итоговой графе примерно соответствует уровню игры на 1,2,3 юношеские разряды соответственно, итоговая графа - считается так – суммируются первые 6 граф и сумма делится на 6.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №112
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
ГБОУ школа №112
от «29» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директор ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Разработчик:
Дерягина Виктория Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка	25
Организационно-педагогические условия реализации программы	7
Учебный план	9
Содержание образовательной программы	9
Календарно-тематическое планирование.....	432
Методические и оценочные материалы.....	14
Информационные источники.....	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Театральное искусство»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Театральное искусство – это вид **искусства**, который представляет собой форму живого исполнения, использующую актеров и других исполнителей, чтобы передать историю или сообщение зрителю.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство» (далее программа) является модифицированной, так как она разработана на основе типовых программ художественной направленности, с учетом использования различных материалов и технологий, изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей. Программа предполагает развитие и совершенствование у занимающихся основных качеств культуры речи, а также ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, а также решает проблему их досуга, обеспечивает повышение устойчивости к неблагоприятным воздействиям и вредным привычкам.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

К числу наиболее актуальных проблем в настоящее время относится необходимость успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненное и профессиональное самоопределение. В современном обществе востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать.

Программа актуальна, т.к. представляет собой совокупность различных видов театрально-игровой деятельности, направлена на развитие художественно-эстетических качеств, раскрытие творческого потенциала обучающихся средствами театрального искусства, которое в свою очередь способствует формированию эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнёром и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности, обеспечивая формирование разных типов общения.

Педагогическая целесообразность в том, что помимо получения базовых знаний, в программе предусмотрена эффективная подготовка обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Содержание программы вводит ребенка в удивительный мир искусства и театрального творчества, дает возможность

поверить в себя, в свои способности, осуществляет развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Занятия строятся в занимательной, игровой форме, с использованием медиа ресурсов, что позволяет обучающимся успешно использовать полученные знания. Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов.

Отличительные особенности программы

Характерной особенностью программы является уровневый подход ее реализации, т.е. в каждой теме предлагаются разноуровневые задания, формирование ИКТ - компетенций: готовность к работе с информацией, навыки исследовательской работы, коммуникативные навыки, готовность к сотрудничеству, навыки самообразования.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания, демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося, способствует интенсивному развитию детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Интеграция теории и практики, в процессе реализации настоящей программы, позволяет одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные концерты, спектакли, конкурсы, фестивали, творческие встречи и мастер-классы).

Ещё одной отличительной особенностью программы является личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку с учётом его возможностей и способностей. Программа даёт возможность каждому ребёнку с разными возможностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

При переходе на дистанционный режим обучения образовательного учреждения для освоения материала по программе учащимся оказывается учебно-методическая помощь в форме индивидуальных консультаций.

В программе используется принцип индивидуального подхода, систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Во время проведения занятий обоснованно используются фрагменты разных тем и разделов.

Основные методы, используемые в программе: словесные, практические, методы сенсорного восприятия, комбинированные.

Программа реализуется на базе средней общеобразовательной школы №112 Выборгского района Санкт-Петербурга, поэтому здесь очень важны различные формы обучения и воспитания, такие как: массовые мероприятия, творческие дни, день открытых дверей, вечера дружбы, праздники с родителями, публичные выступления, посещение спектаклей, интернет-конкурсы и др.

Основаниями для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

создание условий для включения ребенка в новые социальные формы общения;
организация и сочетание в единой смысловой последовательности продуктивных видов деятельности;
обеспечение постепенного перехода от непосредственности к произвольности.

Адресат программы

Программа рассчитана для обучающихся 7-17 лет (учащиеся начальной школы). На обучение принимаются как мальчики, так и девочки без определенной практической подготовки.

Уровень освоения программы – базовый. Программа предполагает создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности.

Под результативностью освоения программы предусматривается: освоение прогнозируемых результатов программы и презентация их на уровне района; участие обучающихся в районных мероприятиях, театральных конкурсах и школьных праздниках.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год, **144** академических часа в год.

Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие личности и совершенствование творческого потенциала обучающихся средствами театрального творчества, способствующими духовному обогащению, эстетическому и нравственному воспитанию, путём вовлечения в различные формы досуга.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Обучающие

1. Познакомить с различными жанрами и видами театрального творчества, выразительными средствами театра.

2. Обучить основным приёмам актёрского мастерства и творческому использованию полученных умений и навыков в практической деятельности.

3. Совершенствовать артистические навыки, навыки воплощения образа, а также их исполнительские умения.

4. Формировать умения вырабатывать критерии и показатели оценки качества своей театральной деятельности, а также определять субъективную авторскую позицию.

Развивающие

1. Способствовать развитию правильной артикуляции.

2. Развивать речевую культуру и навыки сценической речи, наблюдательность, умение анализировать, запоминать и воплощать.

3. Развивать воображение, творческую и сценическую фантазию с учётом особенностей и дарований каждого, навыки действий с воображаемыми предметами.

4. Развивать умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями.

5. Способствовать развитию личности и совершенствованию творческих способностей обучающихся.

Воспитательные

1. Формировать эстетический вкус, потребность общения с искусством

2. Воспитывать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, культуру взаимоотношений, чувство сопереживания.

3. Формировать чувство внутренней свободы, навыки коллективного творчества.

4. Формировать организаторские навыки в процессе работы над сценической постановкой.

5. Воспитывать трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей, чуткого и умного зрителя, терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

6. Формировать стремление к проявлению собственной творческой активности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

5. проявление интереса к занятиям театрального искусства;

6. проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

7. проявление личных качеств таких, как: раскрепощённость, решительность, самостоятельность, ответственность, внимательность;

8. применение бескорыстной помощи своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

8. навык нахождения ошибок при выполнении учебных заданий, навык отбирать способы их исправления;

9. навык общения и взаимодействия со сверстниками на принципах взаимоуважения, взаимопомощи и дружбы;

10. навык планирования собственной деятельности, распределения нагрузки и отдыха в процессе ее выполнения;

11. умение работать как индивидуально, так и в группах;

12. навык организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

13. овладение способностью принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

Предметные результаты:

9. знание основной терминологии в области театрального искусства;

10. представление о значении «Театральное искусство»;

11. знание правил техники безопасности во время занятий;

12. наличие первоначальных представлений о значении театрального искусства;

13. формирование навыка систематического наблюдения за своим успехами, речевой культуры при общении со сверстниками и взрослыми.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации программы - образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Программа реализуется в общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе №112 Выборгского района Санкт-Петербурга.

В программе предусмотрено:

5. проведение занятий в каникулярное время;

6. участие обучающихся в массовых мероприятиях и выездах различного уровня;

7. подготовка обучающихся к последующему поступлению в профильные учреждения по специализации театральное искусство.

При необходимости, Программа может реализовываться с применением электронного обучения и с использованием дистанционных образовательных технологий.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, без наличия базовых знаний, без специальной подготовки.

Условия формирования групп

Формируется разновозрастная группа для всех желающих. Возраст обучающихся участвующих в реализации образовательной программы:

1 год обучения – 7-17 лет.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек.

Формы организации занятий

Занятия по программе могут проводиться со всей группой обучающихся.

Программой предусмотрены занятия аудиторные (в актовом зале, или классе).

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности при реализации программы является учебное занятие, а также используются следующие формы работы:

- *теоретическое занятие:* лекция, беседа, викторина;
- *практическое занятие:* театрализованные сценки, постановки, этюды, публичные выступления.;
- *итоговое занятие:* повторение пройденного материала, подведение итогов, сдача тестирования.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

В программе реализуются следующие виды работ:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.); Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей, которые выполняют одновременно одинаковое задание. Эта форма занятия позволяет за выделенное педагогом время обеспечить достаточно высокую повторяемость, что способствует быстрому образованию временных связей, достижению высокой активности каждого ребенка.

- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять

одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- *индивидуальная*: организуется работа с ребёнком, с целью устранения пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

1. актовый зал;
2. проектор;
3. компьютер;
4. колонки

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Знакомство с театром	6	4	2	Устный опрос
2.	Виды театров	60	10	50	Промежуточная аттестация. Викторина
3.	Звучащее слово	28	6	22	Текущий контроль. Конкурс.
4.	Учимся играя	46	6	40	Промежуточная аттестация. Конкурс.
5.	Итоговое занятие	2	-	2	
	ИТОГО:	144	27	117	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Вводное занятие. Беседа «Что вас привело сюда». Правила поведения в коллективе. Основы техники безопасности.

Форма контроля. Вводный контроль – устный опрос.

2. Знакомство с театром

Теория. Беседа «История возникновения театра на Руси».

Практика. Устный опрос.

3. Виды театров.

Теория. Виды театров. Влияние театра на духовное формирование личности. Просмотр презентации о театре. Правила поведения в театре. Театральные термины. Театральные профессии. Искусство костюма. Искусство грима.

Практика. Выразительно чтение стихов.

«Петрушка – весёлый скоморох». Расстановка логических пауз в произведении. Ролевая игра «Поход в театр». Игра «Меня зовут..., я умею делать так...»

Чтение стихов по ролям. Театральные игры: «В стране Вообразилии», «В сказочном лесу» и др. Игра с движениями:

«Делай как я», игры – пантомимы: «Загадки без слов», «Что мы делали – покажем» и др. Игры - импровизации: «Весёлые превращения», «Разрешите представиться!» Инсценировка стихов, постановка миниатюр.

Форма контроля. Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

Викторина «Готов ли я пойти в театр?»;

Викторина «Театральные профессии»

4. Звучащее слово

Теория. «Голос – одежда нашей речи». «Гигиена голосового аппарата». Классификация голосов, отличительные особенности, признаки, приметы. Техника речи и её значение. Понятие об интонировании. Тембр. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для чего нужен тренинг. Знакомство со скороговоркой.

Практика. Голосовая разминка. Игры и упражнения, на развитие дыхания, правильной артикуляции, чёткой дикции. Устранение дикционных недостатков. Проговаривание чистоговорок, скороговорок. Стихи бывают разные.

Упражнения на развитие голосового диапазона. Упражнения на освобождение мышц голосового и речевого аппарата «В лесу», «Не разбуди медведя». Упражнения на модуляцию голоса «Эхо», «Крики в лесу». Речь с движениями. Скороговорки в движении.

Форма контроля. Текущий контроль. Конкурс «Сочинители стихов»; Конкурс чтецов «В стихах Россиювоспеваю»

5. Учимся играя

Теория. «Роль актёра». Актёрская игра. Сценическое внимание, фантазия и воображение. Предлагаемые обстоятельства. Искусство перевоплощения (мимика, жесты, пластика). Сценическое событие. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика. Упражнения на снятие и расслабление мышц. Игры на знакомство. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игры с предметами. Пластические движения под музыку. Придумывание различных ситуаций со сменой действий. Игры с воображаемыми предметами. Постановка миниатюр.

Игра «Палка-превращалка». Выразительное чтение с листа по ролям. Постановка пластических этюдов. Этюды с предметами. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры: «Зеркало», «Отгадай, кто я?» Работа над сценическим образом.

Форма контроля. Промежуточная аттестация за 2 полугодие. Конкурс миниатюр «Маска, я тебя знаю!».

6. Итоговое занятие

Практика. Повторение. Театральные игры.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 2 от «29» августа 2023 года

Директор ГБОУ школа №112

_____ Л.П. Сыкеева

**Календарный учебный график реализации
программы
«Театральное искусство»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог: Дерягина Виктория Юрьевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	24.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 2 от «29» августа 2023 года

Директор ГБОУ школа №112

_____ Л.П. Сыкеева

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятий	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль. Опрос.	2		
2	Беседа «История возникновения театра на Руси».	2		
3	Беседа «История возникновения театра на Руси».	2		
4	Устный опрос «История возникновения театра на Руси»	2		
5	Виды театров.	2		
6	Влияние театра на духовное формирование личности. Просмотр презентации о театре.	2		
7	Правила поведения в театре.	2		
8	Театральные термины.	2		
9	Театральные профессии.	2		
10	Искусство костюма.	2		
11	Искусство грима.	2		
12	Кукольный театр. Скоморошье царство.	2		
13	Знакомство с понятием «артикуляция». Презентация.	2		
14	Тренинги. Игра «Меня зовут..., делай так...»	2		
15	Текущий контроль. Конкурс.	2		
16	Сила звука. Игры – кричалки.	2		
17	Звуковая окраска голоса. Театральные игры.	2		
18	«Голосовая система» Упражнения для улучшения речи.	2		
19	Скороговорки. Игры на развитие зрительной памяти.	2		
20	Речевой тренинг. Игры со словами.	2		
21	«Петрушка – весёлый скоморох».	2		
22	Расстановка логических пауз в произведении.	2		
23	Ролевая игра «Поход в театр».	2		
24	Игра «Меня зовут..., я умею делать так...»	2		
25	Чтение стихов по ролям.	2		
26	Театральные игры: «В стране Вообразии», «В сказочном лесу» и др.	2		

27	Игра с движениями: «Делай как я», игры – пантомимы: «Загадки без слов», «Что мы делали – покажем» и др.	2		
28	Игры - импровизации: «Весёлые превращения», «Разрешите представиться!». Инсценировка стихов, постановка миниатюр.	2		
29	Конкурс стихов о зиме. Выбор стихов	2		
30	Конкурс стихов о зиме. Разучивание	2		
31	Конкурс стихов о зиме. Разучивание	2		
32	Конкурс стихов о зиме. Выступление перед группой.	2		
33	Промежуточная аттестация. Викторина.	2		
34	Тренинги. Инструктаж по ТБ.	2		
35	«Голос – одежда нашей речи».	2		
36	«Гигиена голосового аппарата». Классификация голосов, отличительные особенности, признаки, приметы.	2		
37	Техника речи и её значение. Понятие об интонировании.	2		
38	Тембр. Сила звука и эмоциональная выразительность.	2		
39	Тренинг «Знакомство со скороговоркой»	2		
40	Упражнения на развитие голосового диапазона.	2		
41	Упражнения на освобождение мышц голосового и речевого аппарата «В лесу», «Не разбуди медведя».	2		
42	Упражнения на модуляцию голоса «Эхо», «Крики в лесу».	2		
43	Речь с движениями.	2		
44	Скороговорки в движении.	2		
45	Текущий контроль. Конкурс «Сочинители стихов»	2		
46	Конкурс «Сочинители стихов»	2		
47	Конкурс чтецов «В стихах Россию воспеваю»	2		
48	Конкурс чтецов «В стихах Россию воспеваю»	2		
49	«Роль актёра». Актёрская игра.	2		
50	Сценическое внимание, фантазия и воображение. Предлагаемые обстоятельства.	2		
51	Искусство перевоплощения (мимика, жесты, пластика).	2		
52	Искусство перевоплощения (мимика, жесты, пластика).	2		
53	Сценическое событие. Этюд – сценическое произведение с одним событием.	2		
54	Сценическое событие. Этюд – сценическое	2		

	произведение с одним событием.			
55	Сценическое событие. Этюд – сценическое произведение с одним событием.	2		
56	Тренинги. Игры с буквами и словами.	2		
57	Скороговорки в движении. Театральные игры.	2		
58	Мимика и эмоции.	2		
59	Скороговорки. Выразительность жестов.	2		
60	Знакомство с понятием «этюд».	2		
61	Этюды на память физических действий.	2		
62	Развитие пластики тела. Видео.	2		
63	Разминка. Показ миниатюр.	2		
64	Тренинги. Сценическое движение	2		
65	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2		
66	Игры на развитие зрительной памяти.	2		
67	Вхождение в образ. Описываем своего героя.	2		
68	Тренинги. Развиваем наблюдательность.	2		
69	Знакомство со сказкой «Про Капризку»	2		
70	Репетиция. Промежуточная аттестация.	2		
71	Тренинги. Театральные игры.	2		
72	Итоговое занятие. Повторение. Театральная игра.	2		
Итого за год:		144		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Стартовый уровень. Соблюдение культуры общения и поведения в коллективе.

Умения слушать, правильно реагировать на ошибки, замечания, победу и поражение.

Расширение знаний в области истории театрального искусства. Проявление трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Базовый уровень. Расширение знаний в области культуры и искусства. Проявление трудолюбия, дисциплинированности, взаимопомощи, честности, ответственности, умения работать в коллективе. Умения строить высказывания, вступать в диалог со сверстниками и педагогом, уважительно относиться к мнению других.

Продвинутый уровень. Проявление интереса к театральному творчеству. Проявление творческих и организаторских способностей. Умение оценивать жизненные ситуации и поступки персонажей в художественном сценарном материале с точки зрения общечеловеческих норм. Способность к самостоятельному поиску средств и выполнению предложенных заданий. Представление и презентация своего творческого произведения.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

умения определять цели и задачи образовательной деятельности; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

умения прогнозировать и анализировать свою деятельность; выполнять задания по инструкции педагога;

умения сопоставлять, обобщать, закреплять полученные знания и делать соответствующие выводы;

свободно владеть голосом, телом, эмоциями, проявлять творческую и сценическую фантазию;

применять при выполнении работы наблюдательность, воображение, зрительную память;

обосновывать собственную позицию и аргументировать её защиту.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Стартовый уровень.

Знать: историю театра и его виды. Театральные термины (театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы). Театральные профессии (костюмер, гримёр). Правила поведения на сцене и в зрительном зале, в театре. Гигиену голосового аппарата. Основы актёрского мастерства.

Уметь: выразительно читать стихи, расставлять логические паузы в произведении, свободно и смело держаться на сцене при инсценировке стихов, сказок, миниатюр, выполнять тренинги на дыхание, артикуляцию, дикцию, владеть голосовой интонацией, устранять дикционные недостатки, находить пластическое решение образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса, волк и др.), действовать в предлагаемых обстоятельствах («Болото», «Дождь», «Снежки», «Речка» и др.)

Базовый уровень.

Знать: историю театра и его виды, театральные термины (режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера), основные приёмы актёрского мастерства и перевоплощения.

Уметь: выразительно читать текст, уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи, совмещать сценическую речь и движение, работать самостоятельно, в паре, в коллективе над созданием и постановкой этюда, выполнять несложные упражнения по сценическому движению, через пластику тела передать пластическую форму живой природы, держаться на сцене легко и непринуждённо.

Продвинутый уровень.

Знать: историю театра, его виды, истории русских театров (Мариинский, Александровский, ТЮЗ), театральные жанры, выразительные средства театра, основы актёрского мастерства, устройство зрительного зала.

Уметь: разбирать произведение, двигаться пластично, согласно образу, действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, поддержать диалог с партнером, описать героя и его эмоции, выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, целенаправленно действовать в образе, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве,

преодолевать чувство страха, стеснения, «внутренних зажимов», представлять продукты своей деятельности на конкурсах и фестивалях.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль – Опрос.

текущий контроль успеваемости–Конкурс.

промежуточная аттестация - Викторина, Конкурс, Ситуационная задача, Показ.

Материалы для проведения вводного/текущего/промежуточного/ итогового контроля

Вводный контроль

Тема 1. Вводное занятие. Устный опрос

1. Вы когда-нибудь бывали в театре? 2. Знаете ли вы как вести себя в театре?
3. Какие театральные профессии вам известны?
4. Какую известную театральную профессию вы бы хотели для себя?
5. Что делает человек на сцене, имея эту профессию?
6. Вы когда-нибудь выступали на сцене?
7. Назовите вашего любимого актёра театра и кино.
8. Расскажите, как надо вести себя в театре, на занятиях?

Тема 2. Знакомство с театром

1. Где впервые появился театр на Руси?

2. **Что первым показали в театре?**
3. **Кто считается основателем театрального искусства на Руси?**

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Тема 3. Виды театр

Викторина «Готов ли ты пойти в театр»

Выберите правильный ответ

1. *Нужно ли приходить в театр или на концерт заранее?* а) Не нужно.
б) Нужно.
в) Желательно, но не обязательно.
2. *В какой одежде лучше всего посещать театр?* а) В свитере и джинсах.
б) В легкой декольтированной одежде.
в) В нарядной одежде по сезону.
г) В брючном костюме.
3. *Может ли девушка находиться в театре в головном уборе?* а) Нет.
б) Сколько угодно.
в) В любом, кроме большой меховой шапки.
г) Только в не большом, являющимся частью нарядного вечернегостюма.
4. *Как проходят по ряду перед сидящими зрителями?* а) Спиной к сидящим, наклоняясь вперед.
б) Лицом к зрителям.
в) Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену.
5. *Можно ли занимать оба подлокотника кресла?* а) Можно, если успеваешь это сделать первым.
б) Желательно.
в) Нежелательно.
6. *Можно ли аплодировать, когда занавес еще не поднят?* а) Можно.
б) Нельзя.
в) Нежелательно.
7. *Можно ли на концерте в театре подпевать артистам?* а) Можно, если у вас хороший слух и голос.
б) Желательно, чтобы подбодрить артистов.
в) Нельзя.
8. *Можно ли есть, помимо буфета, в фойе?* а) Можно.
б) Нежелательно.

в) Нельзя.

9. Как выразить свой восторг от концерта, спектакля? а) Громким свистом и топанием ногами.

б) Криками «Браво» и вставанием.

в) Громкими и ритмическими аплодисментами (кроме концерта классической музыки).

10. Как вручить цветы актеру, певице?

а) Бросить по сильнее, чтобы упали на сцену.

б) Подойти к сцене и вручить исполнителю.

в) Передать через работников театра, концертного зала.

Викторина «Театральные профессии»

Дайте правильный ответ.

1. Кто пишет пьесы для представлений?

2. Кто руководит постановкой спектакля?

3. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю.

4. Работник театра, подсказывающий слова во время спектакля.

5. Работник театра, отвечающий за освещение сцены.

6. Работник театра, занимающийся гримом артистов.

7. Кто создает костюмы для актеров?

8. Кто оформляет сцену в театре?

9. Кто изготавливает и подает артистам разные, нужные им при выходе на сцену вещи?

10. Кто пропускает посетителей в фойе или зрительный зал и проверяет билеты?

Текущий контроль

Тема 4. Звучащее слово

Конкурс «Сочинители стихов». Из предложенных слов (*посмотри, снегири, на макушке, игрушки*), при помощи рифмы, попробуйте сочинить стихотворение. Прочитайте его перед зрителями, приняв участие в конкурсе «Сочинители стихов»

Конкурс чтецов «В стихах Россию воспеваю». Выберите стихотворение о России в любом источнике информации. Расставьте логические паузы и ударения. Прочитайте стихотворение перед зрителями, приняв участие в конкурсе чтецов.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Тема 5. Учимся играя

Конкурс миниатюр. Разделитесь на две подгруппы. Найдите в любом источнике информации небольшую миниатюру (сценку) на школьную тематику. Внимательно прочитайте её, расставляя паузы и логические ударения. Распределите между собой роли. Выступите с её показом перед зрителями, приняв участие в конкурсе миниатюр.

Конкурс «Маска, я тебя знаю!». Придумайте и создайте костюм своего героя. Если необходимо, подберите музыкальное сопровождение. Примите участие в конкурсе «Маска, я тебя знаю!»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература для педагога

1. Алянский, Ю. Л. Алфавит театра / Ю.Л. Алянский. - М.: Современник, 1998. - 238 с.
2. Артемова, Л. В. Театральные игры дошкольников / Л.В. Артёмова - М.: Просвещение, 1991. - 127 с.
3. Белобрыкина, О. А. Речь и общение / О.А. Белобрыкина - Ярославль.: Академия развития: Академия К., 1998. - 239 с.
4. Белякова, Л. И. Методика развития речевого дыхания / Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова. - М.: Книголюб, 2004. - 56 с.
5. Буренина, А. Е. Театр Всевозможного / А.Е. Буренина. - СПб.: Музыкальная палитра, 2002. - 114 с.
6. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции / Т.И. Васильева. -М.: ГИТИС, 1988. - 94 с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском творчестве / Л.С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.
8. Гальцова, Е. А. Детско - юношеский театр / Е.А. Гальцова. - Волгоград.: Учитель, 2009. - 265 с.
9. Гальцова, Е. А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми / Е.А. Гальцова. - Волгоград.: Саратовский полиграфкомбинат, 2008. - 127 с.
10. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников / Д.В. Григорьев. - М.: Просвещение, 2010. - 223 с.
11. Доронова, Т. Н. Играем в театр / Т.Н. Доронова. -М.: Просвещение, 2004. - 127 с.
12. Елкина, Н. В. Учим детей наблюдать и рассказывать / Н.В. Елкина., О.В. Мариничева. - Ярославль.: Акад.развития 1997. - 219 с.
13. Жинкин, Н. И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин. - М.: АПН РСФСР, 1958. - 378 с.
14. Кубасова, О. В. Выразительное чтение /О.В. Кубасова.- М.: Академия, 1997. - 144 с.
15. Кушаева, Н. А. Основы эстетического воспитания / Н.А. Кушаева. - М.: Просвещение, 1986. - 240 с.

16. Погосова, Н. М. Погружение в сказку / Н. М. Погосова. – СПб.: Речь, 2008. - 208 с.

17. Поляк, Л. Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников / Л.Я. Поляк. – СПб.: Детство-пресс, 2003. -46 с.

18. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театральной деятельности младших школьников / Э.Г. Чурилова М.: Владос, 2003. - 160 с.

Литература для обучающихся

1. Андриянова-Голицина, И. А. Я познаю мир: Театр: Детская энциклопедия / И. А. Андриянова-Голицина. – М.: АСТ, Астрель, 2002.- 448 с.

2. Колчеев, Ю. В. Театрализованные игры в школе /Ю.В. Колчеев., Н.М. Колчеева . – М.: Школьная пресса, 2000. - 95 с.

3. Погосова, Н. М. Погружение в сказку. Кооррекционно - развивающая программа для детей / Н.М. Погосова. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 70 с.

4. Скрипник, И. С. Театр теней – М.: АСТ; Донецк.: Сталкер, 2005. - 221 с

5. Субботина, Л. Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. – Екатеринбург.: У-Фактория,2006. -189 с.

Интернет ресурсы

1. Деревенский Пушкин // Педагогическое сообщество – урок.рфРежим доступа: <http://www.pushkinmuseum.ru/?g=exhibition/vystavka-derevensky-pushkin> (дата обращения 17.08.2022)

2. Сказка «Слон и заяц»// сайт «Детский мир» – skazochki.narod.ru

Режим доступа: <http://www.skazjchki.narod.ru/indexflash.html> (дата обращения 18.08.2022)

3. Игры на внимание // детский сайт «Играемся» - www.igraemsa.ruРежимдоступа: <https://www.igraemsa.ru/igry-dlia-detei/igry-na-vnimanie-i-pamiat> (дата обращения 18.08.2022).

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №112
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протоколом педагогическим советом № 1
ГБОУ школа №112
от «29» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директором ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ХОРОВОЕ ИСКУССТВО»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Разработчик:
Свиткова Оксана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка.....	25
Организационно-педагогические условия реализации программы	4
Учебный план.....	5
Содержание образовательной программы	7
Календарно-тематическое планирование	435
Методические и оценочные материалы.....	20
Информационные источники.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровое искусство» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое искусство».

Данная программа составлена на основе Типовой программы по хоровому классу для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г.), а также Дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (разработчик А.В. Антипин, Москва, 2014 г.)

Хоровое пение в системе предметов занимает важное место, так как это наиболее доступный вид коллективного музицирования детей. Хор способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: Данная программа адресована для детей от 10 до 15 лет.

Актуальность данной программы

Отличительные особенности программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этим видом спорта, предъявляя посильные требования в процессе обучения. Простота в обучении, простой инвентарь, делает этот вид спорта очень популярным среди школьников и молодёжи, являясь увлекательной спортивной игрой, представляющей собой эффективное средство физического воспитания и всестороннего физического развития.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность реализации программы 144 часа. Срок реализации программы 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области хорового исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
 - формирование и развитие вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), расширение диапазона певческих возможностей детей.
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование знаний музыкальных стилей, частей музыкальной формы, владение профессиональной музыкальной терминологией;
 - выработка потребности в систематическом коллективном музицировании;
 - формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- формирование слуха и постановки вокального голоса.

Метапредметные результаты

- развитие вокального голоса

Предметные результаты

- получение знаний, умений и навыков вокального жанра, тембра, голоса.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации – русский;

Форма обучения – очная;

Программа не имеет особенностей реализации и не предусматривает возможность обучения детей с ОВЗ;

Условия приема – принимаются все желающие имеющие справку от врача о допуске к занятиям физической культуры

Условия формирования групп – разновозрастные

1 год обучения – 10-11 лет

2 год обучения – 11-12 лет

3 год обучения – 12-13 лет

Количество обучающихся в группе – 15 человек;

Форма организации и проведения занятий – групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации деятельности учащихся на занятии – фронтальная, групповая

Материально-техническое оснащение программы:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Во время самостоятельной работы с обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Основной учебной литературой (хоровыми партиями) обеспечивает каждого обучающего руководитель хора.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Хоровое пение», оснащаются настроенными инструментами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (стульями, стеллажами для нот, шкафами), хорошим освещением. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

1 год. Первое полугодие.

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Уч.нагр-ка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none"> ● Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, навыки пения сидя и стоя. ● Дыхание перед началом пения. Одновременный вдохи начало пения по руке дирижёра. ● Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. ● Выработка хорового унисона ● Пение legato и non legato. ● Ньюансы – mf, mp, p, f. ● Анализ словесного текста и его содержания. 	Урок (2 часа)	35	3	32
2.	Новогодний концерт хора	концерт	1	0	1
	ИТОГО:		36	3	33

1 год. Второе полугодие.

1.	<ul style="list-style-type: none"> ● Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. ● Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. ● Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. ● Различные виды динамики. 	Урок	35	3	32
2.	Выступление в Отчётном концерте школы.	концерт	1	0	1
	ИТОГО:		36	3	33

2 год. Первое полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Навыки пения несложного двухголосия с аккомпанементом. <input type="checkbox"/> Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Цезуры. <input type="checkbox"/> Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. <input type="checkbox"/> Пение несложных канонов. <input type="checkbox"/> Ритмическая устойчивость в подвижных и довольно медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. <input type="checkbox"/> Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. 	Урок (2 часа)	35	3	32
2.	Новогодний концерт хора.	Концерт	1	0	1
	ИТОГО:		36	3	33

2 год. Второе полугодие.

1.	<ul style="list-style-type: none"> ● Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. ● Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. 	Урок	35	3	32
2.	Выступление в Отчётном концерте школы.	Концерт	1	0	1
	ИТОГО:		36	3	33

3 год. Первое полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<input type="checkbox"/> Совершенствование ансамбля строя в произведениях различного склада изложения. <input type="checkbox"/> Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. <input type="checkbox"/> Исполнение двух-, трёхголосных канонов. <input type="checkbox"/> Пение staccato <input type="checkbox"/> Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. <input type="checkbox"/> Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.	Урок (2 часа)	35	3	32
2.	Новогодний концерт хора	Концерт	1	0	1
ИТОГО:			36	3	33

3 год. Второе полугодие.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Уч. нагр-ка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<ul style="list-style-type: none"> ● Совершенствование ансамбля строя в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. ● Выработка чистой интонации. ● Разбор тонального плана, ладовой структуры, произведения. ● Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. ● Пение одноголосных и двухголосных произведений без сопровождения фортепиано. 	Урок	35	3	32
2.	Участие в Отчётном концерте школы.	Концерт	1	0	1
ИТОГО:			36	3	33

Примерные репертуарные списки.

Основные направления в подборе репертуара:

- Классическая музыка
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов
- Обработки народных песен

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) потехническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений 10-12 произведений.

Примерный репертуар хорового кружка

Произведения зарубежных композиторов-классиков

- И. С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
- А. Тома «Вечерняя песня»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Б. Флисс «Колыбельная»
- А. Гретри «Спор»
- И. С. Бах «У колыбели я стою»
- Й. Брамс «Лесной покой»
- В.А. Моцарт «Детские игры»

Р. Шуман «Небывалая
страна»¹⁰
Р. Шуман «Мотылёк»

Э. Григ «Лесная песнь»

С. Бах «Звон вечерний раздаётся», русский текст Н. Авериной
Й. Брамс «Божья коровка»
Ж.Б. Векерлен «Приди поскорее, весна!»
Э. Григ «Заход солнца», стихи А. Мунка, русский текст С. Свириденко
Г. Эйслер «Старинные мелодии»

Произведения русских композиторов-классиков

Ц. Кюи «Белка»
А. Аренский «Комар, один задумавшись»
Н. Потоловский «Золотая рыбка»
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
П. Чайковский «Детская песня»
А. Гречанинов «Радуга»
Н. Римский-Корсаков Два фрагмента из оперы «Садко»
Колыбельная Волховы
Заиграйте, мои гусельки!

Произведения современных композиторов

Э. Фримент «У меня есть флейта»
В. Иванников «Осень»
В. Кикта «Птицы вернулись»
А. Лепин «Утро в деревне»
Ю. Тихонова «Божьи коровки».
Смирнов «Колыбельная»
В. Пьянков «Сверчок»
Е. Подгайц «Корова и музыкант»
Р. Бойко «Утро»
М. Славкин «Снег»
А. Холминов «Лес осенью»
Т. Назарова «Шёпотом»

Русские народные песни

«Патока с имбирём», обр. Г. Лобачёва
«Колыбельная», обр. Ю. Слонова
«Маки-маковочки», обр. А. Гречанинова
«А я по лугу», обр. Ю. Слонова
«Как у наших у ворот», обр. Ю. Тихоновой
«Дрёма», обр. Е. Комальковой
«Где был Иванушка», обр. Ю.

Тихоновой

Народные песни разных стран:

- «Сел комарик на дубочек» (белорусская)
- «Пастушья песня» (французская)
- «Журавель» (украинская)
- «Путаница» (немецкая)
- «Кукушка» (французская)
- «Чудо-ярмарка» (болгарская)
- «Соловей и лягушка» (немецкая)
- «Спи, моя милая» (словацкая)
- «Лебеди» (финская)
- «Мчит Арагви вдаль» (грузинская), обр. Г.Чхиквадзе
- «Колыбельная ветра» (эстонская), обр. Е.Подгайца

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы предмета «Хоровое искусство» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хора;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- прослушивание партий в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в академическом концерте, либо индивидуальное прослушивание.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровое искусство» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 10 - 11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно двух- трёхголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-15 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися., в случае появления болезненных ощущений, нужно обратиться за консультацией к врачу- фониатору.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, поездки на Летние хоровые сборы, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных

композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат освоением детьми программы основного общего с учётом индивидуальных способностей ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является систематическая проработка своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в процессе хоровых занятий. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой

способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

V. Поурочно – тематическое планирование по предмету «Хоровое искусство».

1 год обучения.

№	Тема урока	Дата	Количество часов
1.	Организационный урок	1 неделя	2
2.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство с песней.	1 неделя	2
3.	Навыки пения сидя и стоя. Разучивание песни.	2 неделя	2
4.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения, работа над унисоном.	2 неделя	2
5.	Различные характеры дыхания. Знакомство и разучивание песни.	3 неделя	2
6.	Смена дыхания в процессе пения, работа над чистым интонированием, дикцией.	3 неделя	2
7.	Музыкальный звук. Высота звука, работа над артикуляцией и чистым интонированием.	4 неделя	2
8.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Знакомство и разучивание русской народной песни.	4 неделя	2
9.	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	5 неделя	2
10.	Работа над дикцией и артикуляцией на примере русской народной песни.	5 неделя	2
11.	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Повторение ранее изученных песен.	6 неделя	2
12.	Формирование чувства ансамбля.	6 неделя	2
13.	Выработка активного унисона. Интонационный и дикционный ансамбль.	7 неделя	2
14.	Работа с фонограммой, дикционная работа.	7 неделя	2
15.	Пение под фонограмму. Формирование культуры поведения на сцене.	8 неделя	2

16.	Различные приёмы дыхания Знакомство с песней.	8 неделя	2
17.	Знакомство с навыками «цепного» дыхания, работа над унисоном и дикцией.	9 неделя	2
18.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.	9 неделя	2
19.	Работа над ровным звучанием, умением использовать головной и грудной регистры. Повторение песенного репертуара.	10 неделя	2
20.	Пение скороговорок. Работа над дикцией и артикуляцией.	10 неделя	2
21.	Работа над особенностями произношения быстрое и чёткое выговаривание согласных. Знакомство с песней.	11 неделя	2
22.	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости, разучивание мелодии песни.	11 неделя	2
23.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом, работа с выразительностью текста.	12 неделя	2
24.	Пение несложных песен без сопровождения.	12 неделя	2
25.	Формирование сценической культуры.	13 неделя	2
26.	Повторение ранее изученного материала. Пение под фонограмму. Работа над образом.	13 неделя	2
27.	Развитие артистических способностей, умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	14 неделя	2
28.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа, интонация.	14 неделя	2
29.	Упражнение на дикцию. Работа над дикцией образом.	15 неделя	2
30.	Разучивание простых скороговорок. Знакомство и разучивание новой песни.	15 неделя	2
31.	Пение скороговорок, работа над текстом и чистым интонированием .	16 неделя	2
32.	Пение выдержанного звука в конце произведения. Работа над унисоном и художественным образом.	16 неделя	2
33.	Пение скороговорок. Повторение ранее изученного материала.	17 неделя	2
34.	Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт.	17 неделя	2
35.	Подготовка к концерту.	18 неделя	2

36.	Концерт.	18 неделя	2
37.	Певческая установка, посадка певца. Знакомство и разучивание песни.	19 неделя	2
38.	Пения сидя и стоя, продолжение работы над мелодией.	19 неделя	2
39.	Работа над дикцией и чистым произношением. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	20 неделя	2
40.	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	20 неделя	2
41.	Смена дыхания в процессе пения.	21 неделя	2
42.	Навыки работы над текстом. Музыкальный звук. Высота звука.	21 неделя	2
43.	Разучивание песни, работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	22 неделя	2
44.	Формирование понятия «мягкая атака звука». Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	22 неделя	2
45.	Работа над образом, дикцией и артикуляцией.	23 неделя	2
46.	Разучивание песни .Упражнения на дикцию и артикуляцию.	23 неделя	2
47.	Формирование чувства ансамбля. Работа над чистым унисоном.	24 неделя	2
48.	Дикционная работа.	24 неделя	2
49.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	25 неделя	2
50.	Знакомство с песней. Разучивание мелодии. Упражнения на различные приёмы дыхания.	25 неделя	2
51.	Работа с текстом и художественным образом.	26 неделя	2
52.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато».	26 неделя	2
53.	Упражнения формирование головного и грудного регистров. Знакомство и разучивание песни.	27 неделя	2
54.	Работа над дикцией и артикуляцией.	27 неделя	2
55.	Разучивание простых скороговорок. Работа над ритмическим ансамблем.	28 неделя	2
56.	Формирование ритмического ансамбля на примере простых скороговорок и вокально –	28 неделя	2

	хоровых упражнений.		
57.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	29 неделя	2
58.	Работа над простым двухголосием.	29 неделя	2
59.	Работа над простым двухголосием. Канон.	30 неделя	2
60.	Знакомство с песней. Формирование сценической культуры. Повторение ранее изученный песен.	30 неделя	2
61.	Работа с фонограммой. Работа над унисонным звучанием. Выработка интонационного и ритмического ансамбля.	31 неделя	2
62.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	31 неделя	2
63.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа в произведениях различной тематики.	32 неделя	2
64.	Певческое дыхание как основа формирования правильного певческого звука.	32 неделя	2
65.	Работа над агогикой.	33 неделя	2
66.	Формирование понятия «темп в музыке». Агогические отклонения.	33 неделя	2
67.	Цезуры, «звучащие» паузы, темповые отклонения, коды в конце частей и произведений.	34 неделя	2
68.	Формирование целостности произведения через работу над всеми средствами выразительности.	34 неделя	2
69.	Работа над сценическими образами в концертных номерах	35 неделя	2
70.	Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт	35 неделя	2
71.	Генеральная репетиция на сцене.	36 неделя	2
72.	Урок-концерт.	36 неделя	2
	Итого:	36 недель	144

**Поурочно – тематическое планирование по предмету «Хоровое искусство».
2 год обучения.**

№	Тема урока	Дата	Количество часов
1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам.	1 неделя	2
2.	Совершенствование вокальных навыков. Гимнастика Стрельниковой.	1 неделя	2

3.	Разучивание народной песни.	2 неделя	2
4.	Вокально- хоровая работа. Звукообразование. Двухголосие.	2 неделя	2
5.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке	3 неделя	2
6.	Дикция. Выразительность слов в пении.	3 неделя	2
7.	Разучивание произведения современных композиторов.	4 неделя	2
8.	Разучивание произведения современных композиторов.	4 неделя	2
9.	Вокально-хоровая работа. Работа над подвижностью голосов.	5 неделя	2
10.	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	5 неделя	2
11.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	6 неделя	2
12.	Разучивание песни композиторов – классиков.	6 неделя	2
13.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	7 неделя	2
14.	Дикция. Выразительность слов в пении.	7 неделя	2
15.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов. Художественный образ	8 неделя	2
16.	Концертно - исполнительская деятельность	8 неделя	2
17.	Разучивание народной песни.	9 неделя	2
18.	Разучивание народной песни.	9 неделя	2
19.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	10 неделя	2
20.	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	10 неделя	2
21.	Двухголосие. Развитие навыка самостоятельно держать партию.	11 неделя	2
22.	Дикция. Правильное произношение слов	11 неделя	2
23.	Разучивание произведения современных композиторов.	12 неделя	2
24.	Разучивание произведения современных композиторов.	12 неделя	2
25.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Отработка разных атак звука.	13 неделя	2
26.	Двухголосие. Работа над чистой интонацией в партии	13 неделя	2
27.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	14 неделя	2
28.	Разучивание песни композиторов- классиков.	14 неделя	2
29.	Разучивание песни композиторов- классиков.	15 неделя	2
30.	Вокально-хоровая работа. Развитие динамического диапазона голоса.	15 неделя	2
31.	Дикция. Выразительность слов в пении	16 неделя	2

32.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки	16 неделя	2
33.	Художественная выразительность в пении. Художественный образ.	17 неделя	2
34.	Концертно - исполнительская деятельность. Концерт.	17 неделя	2
35.	Пение как вид музыкальной деятельности.	18 неделя	2
36.	Правила охраны детского голоса.	18 неделя	2
37.	Упражнения на дыхание. Вокально-певческая установка.	19 неделя	2
38.	Разучивание народной песни.	19 неделя	2
39.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии	20 неделя	2
40.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	20 неделя	2
41.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	21 неделя	2
42.	Разучивание произведения современных композиторов.	21 неделя	2
43.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	22 неделя	2
44.	Дыхание во фразах и в произведении целиком	22 неделя	2
45.	Художественная выразительность в пении.	23 неделя	2
46.	Фразировка, динамические оттенки.	23 неделя	2
47.	Разучивание произведения современных композиторов.	24 неделя	2
48.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование	24 неделя	2
49.	Дикция. Выразительность слов в пении.	25 неделя	2
50.	Унисон. Элементы двухголосия.	25 неделя	2
51.	Концертно-исполнительская деятельность.	26 неделя	2
52.	Разучивание народной песни.	26 неделя	2
53.	Разучивание народной песни.	27 неделя	2
54.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование.	27 неделя	2
55.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	28 неделя	2
56.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	28 неделя	2
57.	Разучивание произведения современных композиторов.	29 неделя	2
58.	Разучивание произведения современных композиторов.	29 неделя	2
59.	Вокально-хоровая работа Работа над. развитием диапазона. Фиксированное звучание новых нот.	30 неделя	2
60.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	30 неделя	2
61.	Художественная выразительность в пении.	31 неделя	2
62.	Разучивание произведения современных композиторов.	31 неделя	2
63.	Разучивание произведения современных композиторов.	32 неделя	2
64.	Разучивание произведения современных композиторов.	32 неделя	2

65.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	33 неделя	2
66.	Дикция. Выразительность слов в пении.	33 неделя	2
67.	Художественная выразительность в пении.	34 неделя	2
68.	Формирование чувства ансамбля. Работа над чистым унисоном.	34 неделя	2
69.	Работа с текстом и художественным образом.	35 неделя	2
70.	Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт	35 неделя	2
71.	Генеральная репетиция на сцене.	36 неделя	2
72.	Урок-концерт.	36 неделя	2
	Итого:	36 недель	144

**Поурочно – тематическое планирование по предмету «Хоровое искусство».
3 год обучения.**

№	Тема урока	Дата	Количество часов
1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам.	1 неделя	2
2.	Совершенствование вокальных навыков. Гимнастика Стрельниковой.	1 неделя	2
3.	Разучивание народной песни.	2 неделя	2
4.	Вокально- хоровая работа. Звукообразование. Двухголосие.	2 неделя	2
5.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке	3 неделя	2
6.	Дикция. Выразительность слов в пении.	3 неделя	2
7.	Разучивание произведения современных композиторов.	4 неделя	2
8.	Разучивание произведения современных композиторов.	4 неделя	2
9.	Вокально-хоровая работа. Работа над подвижностью голосов.	5 неделя	2
10.	Работа над дикцией и чистым произношением. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	5 неделя	2
11.	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	6 неделя	2
12.	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	6 неделя	2
13.	Смена дыхания в процессе пения.	7 неделя	2
14.	Навыки работы над текстом. Музыкальный звук. Высота звука.	7 неделя	2
15.	Разучивание песни, работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	8 неделя	2
16.	Формирование понятия «мягкая атака звука».	8 неделя	2

	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).		
17.	Работа над образом, дикцией и артикуляцией.	9 неделя	2
18.	Разучивание песни .Упражнения на дикцию и артикуляцию.	9 неделя	2
19.	Формирование чувства ансамбля. Работа над чистым унисоном.	10 неделя	2
20.	Дикционная работа.	10 неделя	2
21.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	11 неделя	2
22.	Знакомство с песней. Разучивание мелодии. Упражнения на различные приёмы звуковедения.	11 неделя	2
23.	Работа с текстом и художественным образом.	12 неделя	2
24.	Двухголосие. Работа над чистой интонацией в партии	12 неделя	2
25.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	13 неделя	2
26.	Разучивание песни композиторов- классиков.	13 неделя	2
27.	Разучивание песни композиторов- классиков.	14 неделя	2
28.	Вокально-хоровая работа. Развитие динамического диапазона голоса.	14 неделя	2
29.	Дикция. Выразительность слов в пении	15 неделя	2
30.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки	15 неделя	2
31.	Художественная выразительность в пении. Художественный образ.	16 неделя	2
32.	Работа на сцене. Подбор номеров на концерт.	16 неделя	2
33.	Репетиция к концерту.	17 неделя	2
34.	Концертно - исполнительская деятельность. Концерт.	17 неделя	2
35.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	18 неделя	2
36.	Дикция. Выразительность слов в пении.	18 неделя	2
37.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов. Художественный образ	19 неделя	2
38.	Агогика.	19 неделя	2
39.	Разучивание народной песни.	20 неделя	2
40.	Разучивание народной песни.	20 неделя	2
41.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	21 неделя	2
42.	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	21 неделя	2
43.	Двухголосие. Развитие навыка самостоятельно	22 неделя	2

	держат партитуру.		
44.	Дикция. Правильное произношение слов	22 неделя	2
45.	Разучивание произведения современных композиторов.	23 неделя	2
46.	Разучивание произведения современных композиторов.	23 неделя	2
47.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование Отработка разных атак звука.	24 неделя	2
48.	Двухголосие. Работа над чистой интонацией в партии	24 неделя	2
49.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	25 неделя	2
50.	Разучивание песни композиторов- классиков.	25 неделя	2
51.	Разучивание песни композиторов- классиков.	26 неделя	2
52.	Вокально-хоровая работа. Развитие динамического диапазона голоса.	26 неделя	2
53.	Дикция. Выразительность слов в пении	27 неделя	2
54.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки	27 неделя	2
55.	Художественная выразительность в пении. Художественный образ.	28 неделя	2
56.	Художественная выразительность в пении. Художественный образ.	28 неделя	2
57.	Агогика. Агогические отклонения.	29 неделя	2
58.	Влияние темпа на формирование образа в произведении.	29 неделя	2
59.	Агогические отклонения в различных разделах музыкального произведения.	30 неделя	2
60.	Цезура. Пауза. Работа над произведением в учете цезур и пауз.	30 неделя	2
61.	«Звучащая» пауза. Кода. Её значение для формирования художественного образа произведения.	31 неделя	2
62.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	31 неделя	2
63.	Дикция. Выразительность слов в пении.	32 неделя	2
64.	Художественная выразительность в пении.	32 неделя	2
65.	Формирование чувства ансамбля. Работа над чистым унисоном.	33 неделя	2
66.	Работа с текстом и художественным образом.	33 неделя	2
67.	Работа с текстом и художественным образом.	34 неделя	2
68.	Создание сценического образа исполняемого произведения.	34 неделя	2
69.	Создание сценического образа исполняемого произведения, художественная выразительность в	35 неделя	2

	пени, роль смысловых акцентов в произведении.		
70	Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт	35 неделя	2
71.	Генеральная репетиция на сцене.	36 неделя	2
72.	Урок-концерт.	36 неделя	2
	Итого:	36 недель	144

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 7. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №112
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
ГБОУ школа №112
от «29» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директор ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 10 – 13 лет**

Разработчик:
Анпилова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....
2. Тематическое планирование.....
3. Основное содержание
4. Календарно-тематическое планирование
5. Ресурсное обеспечение.....

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» относится к художественной направленности.

Данная программа разработана для занятий с учащимися 4-6-х классов во второй половине дня в соответствии с требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду. По форме организации содержания образовательного процесса программа традиционная, по уровню реализации – базовая.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей от 10 до 13 лет. На обучение принимаются как мальчики, так и девочки без определенной практической подготовки.

Актуальность программы и ее новизна

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности во внеурочное время. Органично дополняет уроки по изобразительному искусству и технологии. Благодаря этому, занятия по этой программе способствуют разностороннему развитию ребенка.

При определении тематического планирования учитываются возрастные особенности восприятия детьми темы занятия, художественные и творческие склонности, интересы и навыки каждого ребёнка. Проводится подготовка к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и ярмарках, стимулируя тем самым детей на детальное изготовление композиции или поделки по соответствующим темам.

Отличительные особенности программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа отличается от других программ художественной направленности тем, что в ней используется подача материала по нарастающей сложности «от простого к сложному», а в основе обучения заложено несколько видов ручного труда, освоение различных технологий выполнения творческих работ, изучение свойств различных материалов, что даёт детям возможность реализовать любые творческие идеи и приобрести навыки работы с разным материалом (бумага, кожа, природный материал, пластилин, текстиль и др.). У каждого ребёнка есть возможность попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем, а также позволяет поддерживать интерес к художественному творчеству.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов. Основные содержательные линии направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Новизна программа

Новизна программы заключается в том, что она позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного творчества, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, чем типовая программа по одному виду деятельности. Это

даёт возможность не только изучать различные виды и техники декоративно-прикладного творчества, но и комбинировать их одновременно в каком-либо изделии.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Реализация данной программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей; формирование общей культуры учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 2 года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год). Занятия проводятся в учебной мастерской по обработке ткани и волокнистых материалов.

Цель: Развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения технологий художественной обработки различных материалов.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с новыми понятиями,
- дать представления о процессе, явлении;
- научить конкретным действиям с пластиком, бумагой, кожей

Развивающие:

- развивать способности;
- развивать возможности;
- развивать психические процессы (внимание, эмоционально-образное мышление, память, воображение);

- развивать коммуникативных компетенций;
- развивать мелкую моторику;
- развивать общую моторику;

Воспитательные:

- формировать личностные качества;
- организовать опыт деятельности;
- формировать мотивацию.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

У ребят будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Предметные результаты:

- развитое воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

- расширенные знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создадут полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- будут постоянно совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- будут оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища.

В результате освоения программы дети **должны знать:**

- виды декоративно-прикладного творчества (художественная вышивка, вязание, макраме, декупаж, изонить и др.);
- название и назначение инструментов и приспособлений для ручного труда (ножницы, кисти для клея, кисти для красок, иголки, спицы, вязальный крючок, пяльцы и т. д.), приемы и правила пользования ими;
- названия и назначение материалов (бумага, картон, нитки, ткань, бисер, веревки, природный материал и т. д.), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- приемы разметки (линейка, угольник, циркуль, шаблон, трафарет);
- приемы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока, щелевые замки);
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

К концу обучения по дополнительной общеразвивающей программе учащиеся должны уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия

(определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);

- узнавать и называть плоские геометрические фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) и объемные (конус, цилиндр, пирамида, шар);
- экономно размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы - образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – *русском*.

Форма обучения – *очная* (групповые занятия, виртуальные экскурсии, игры, конкурсы, викторины, проекты и мини-проекты).

Особенности реализации программы

Программа реализуется на базе общеобразовательного учреждения ГБОУ школа №112 Выборгского района Санкт-Петербурга.

В программе предусмотрено:

- проведение занятий в каникулярное время;
- участие учащихся в массовых мероприятиях и выездах различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации данной программы учащиеся проходят творческий путь полностью от идеи до презентации продукта по соответствующему алгоритму.

Условия набора в коллектив – на обучение принимаются все желающие ребята от 10 до 13 лет.

Условия формирования групп

По данной программе могут заниматься учащиеся без декоративно-прикладной подготовки. На второй и третий год обучения допускается дополнительный набор учащихся с предварительной подготовкой на основе собеседования и прослушивания.

Возраст учащихся участвующих в реализации образовательной программы:

1 год обучения – 10-11 лет

2 год обучения – 12-13 лет

Количество обучающихся в группе

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек

Формы организации занятий:

Комбинированное занятие направлено на интеграцию задач и методов разных типов занятий. Усложнение технологии и структуры занятия обусловлено растущим уровнем мастерства танцоров.

Групповые занятия проводятся со всей группой детей, работающих над решением одной задачи под воздействием разных средств обучения.

Фронтальные занятия - работа педагога со всеми учащимися одновременно.

Индивидуальные занятия характеризуются индивидуальным подходом к паре с точки зрения усвоения танца с помощью психологических приемов, основанных на образах и символах. На занятиях вводится отработка отдельных элементов фигуры и композиции танца. Работа проводится может с парой, отрабатывающей одну танцевальную композицию.

Данная организация образовательного процесса позволяет наиболее полно и эффективно освоить образовательную программу.

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности при реализации программы является учебное занятие, а также используются следующие формы работы:

- *теоретическое занятие*: лекция, беседа;
- *практическое занятие*: отработка различных навыков, самостоятельная работа;
- *итоговое занятие*: организация выставки, подведение итогов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В программе реализуются следующие виды работ:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного творческого продукта).
- *групповая*: организация работы в малых группах, в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Материально-техническое оснащение программы

Ресурсы

- мастерская по обработке ткани и волокнистых материалов;
- компьютер, принтер;
- дидактические материалы, наглядные пособия;
- аудио-сборники спокойной музыки.

Материалы:

- бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, открытки, фантики, картон цветной, салфетки для декупажа;
- нитки: катушечные, мулине, ирис, тесьма, шерстяная пряжа.
- проволока, фольга;
- пластилин;
- лак акриловый;
- лоскуты, мех, синтепон, пенопласт;
- природный материал, «бросовый» материал (пробки, бутылки пластиковые, CD-диски, коробки, газеты и т. д .)
- клей ПВА, клей-карандаш, «момент»;
- бисер, шнур, цветные ленты и пр.

Инструменты, приспособления: карандаши, фломастеры, линейки, иголки, булавки, ножницы, швейные машины, утюг, салфетки для бисера.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования по направлению – декоративно-прикладное творчество.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное	2			Входное тестирование
2	Раздел Техника «изонить».	28			Беседа по правилам работы с инструментами
2.1	Тема «Заполнение угла»	10	2	8	
2.2	Тема «Заполнение многоуровневой фигуры».	6	1	5	
2.3	Тема «Открытки в технике «изонить».	12	3	9	Выставка с анализом работ
3	Раздел Бумагопластика.	58			
3.1	Тема «Айрис фолдинг»	20	4	16	
3.2	Тема «Симметричное вырезание из бумаги»	4	1	3	умение планировать порядок рабочих операций,

3.3	Тема «Аппликация из цветной бумаги»	6	1	5	Представление минимум двух самостоятельно выполненных работ разной сложности.
3.4	Тема «Декоративная ёлка из сладостей»	4	1	3	
3.5	Тема «Мастерская елочных украшений»	10	2	8	Самостоятельная работа
3.6	Тема «Вырезание снежинок (по замыслу)»	4	1	3	
3.7	Тема «Рождественские игрушки»	6	1	5	
3.8	Тема «Гирлянды из бумаги»	4		4	Коллективный анализ работ
4	Раздел Народная кукла.	18			
4.1	Тема «Весенние обереговые куклы»	6	1	5	
4.2	Тема «Летние обереговые куклы»	4	1	3	
4.3	Тема «Осенние обереговые куклы»	4	1	3	умение планировать порядок рабочих операций,
4.4	Тема «Зимние обереговые куклы»	4	1	3	Самостоятельная работа
5	«Отходы в доходы»	22			Опрос
5.1	Тема «Поделки из пластиковых бутылок»	6	1	5	Беседа по правилам работы с инструментами
5.2	Тема «Поделки из киндер – сюрпризов»	4	1	3	Анализ творческого задания
5.3	Тема «Поделки из рекламных проспектов»	4	1	3	Анализ творческого задания
5.4	Тема «Поделки из одноразовых ложек»	4	1	3	Знание видов и свойств материала
5.5	Тема «Поделки из одноразовых тарелок»	4	1	3	Выставка с анализом работ
6	Раздел «Бисероплетение»	16			
6.1	Тема «Историческая справка «Экскурс в мир бисера»»	6	2	4	
6.2	Тема «Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных»	6	1	5	Промежуточная диагностика
6.3	Полубъемное плетение. Цветы из бисера	4	1	3	
7	Итоговое	2		2	Итоговый контроль Участие в итоговой школьной выставке декоративно-

					прикладного творчества
	ИТОГО	144	30	114	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Раздел «Ниткография» Приемы работы применяемые в ниткографии	64ч 2	1	1	Входной: проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков
2.1	Изображения, содержащие дуги. Техника заполнения по цифрам	4	1	3	
2.2	Волшебные круги. Что такое окружность. Заполнение по цифрам	14	3	11	
2.3	Игрушки круглой формы. Снеговик	8	2	6	
2.4	Комбинации из углов и простых фигур.	6	1	5	Анализ техники выполнения
2.5	Многоуровневые фигуры. Ёлка	6	1	5	Текущий контроль
2.6	«Украсим елку». Конкурс ёлочных игрушек	6	1	5	Анализ составленной композиции
2.7	Узоры и композиции. Морская тематика	12	3	9	
2.8	Открытки в технике «изонить». Подарок маме	6	1	5	Выставка с анализом работ
3	Чудесная ниточка Текстильные материалы	14ч			Беседа Устный опрос
3.1	Работа с нитками. Фенечки	8	2	6	
3.2	Работа с нитками. Нитяные куклы	6	1	5	
4	Экоград Урок-путешествие в «Экоград»	18ч 2	1	1	Викторина
4.1	Технологические отходы – компьютерные диски. Панно	4	1	3	
4.2	Декупаж бутылки	4	2	2	Собеседование по теме
4.3	Декор пуговицами. Букет	4	1	3	Анализ творческого задания
4.4	Поделки из одноразовых вилок	4	1	3	Тестирование
5	Конструирование из бумаги и картона.	16ч 2	1	1	
5.1	Конструирование из	8	2	6	

	геометрических форм. Развёртки.				
5.2	Сувениры из бумаги. Подарки	6	1	5	Выставка с анализом работ
6	Квиллинг. Элементы квиллинга. Инструменты, приспособления	10ч 2	1	1	Беседа по правилам работы с инструментами
6.1	Букет для мамы. Открытка	8	2	6	Представление минимум двух самостоятельно выполненных работ разной сложности.
7	Лоскутное царство. Виды лоскутного шитья	12ч 2	1	1	
7.1	Виды ткани. Идеи для изготовления поделки. Игольница	10	3	7	Устный опрос
8	Изготовление изделий из кожи. Знакомство с техникой « пластика из кожи».	6ч	2	4	Участие в итоговой школьной выставке декоративно-прикладного творчества
	Итоговое	2		2	Итоговая диагностика и контроль
	ИТОГО	144	38	106	

**НЕ НАШЛА СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
НАДО НАПИСАТЬ НА ДВА ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

ВНИМАНИЕ!!! Темы учебного плана должны совпадать с содержанием программы!!!

ВНИМАНИЕ!!! При проектировании **комплексной программы** необходимо оформить **сводный учебный план**, включающий перечень программ с указанием количества часов реализации по каждому году обучения.

Сводный учебный план

№ п/п	Названия тем	Года обучения		Всего часов
		1-й	2-й	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директор ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

**Календарный учебный график реализации
программы
«Декоративно-прикладное творчество»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог: Анпилова Светлана Анатольевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2024	25.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятий	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводный опрос.	2		
2	Техника «изонить». Заполнение угла. Закладка	2		
3	Техника «изонить». Заполнение угла. Закладка	2		
4	Техника «изонить». Заполнение угла.	2		
5	Техника «изонить». Заполнение угла.	2		
6	Техника «изонить». Заполнение многоуровневой фигуры	2		
7	Техника «изонить». Заполнение многоуровневой фигуры	2		
8	Техника «изонить». Заполнение многоуровневой фигуры	2		
9	Знакомство с техникой «Айрис фолдинг» и историей	2		
10	Изготовление аппликаций по шаблону	2		
11	Изготовление аппликаций по шаблону	2		
12	Объёмная аппликация с использованием цветной бумаги и картона. Коллективная работа.	2		
13	Объёмная аппликация с использованием цветной бумаги и картона. Коллективная работа.	2		
14	Композиций из бумажных элементов: «Красные розы».	2		
15	Композиций из бумажных элементов: «Красные розы».	2		
16	Композиция из бумажных элементов «Ваза с цветами»	2		
17	Композиция из бумажных элементов «Ваза с цветами»	2		
18	Композиция из бумажных элементов «Ваза с цветами»	2		
19	Симметричное вырезание из бумаги	2		
20	Симметричное вырезание из бумаги.	2		
21	Открытки в технике «изонить». Снежинка	2		
22	Открытки в технике «изонить». Снежинка	2		
23	Открытки в технике «изонить». Ёлка	2		
24	Открытки в технике «изонить». Ёлка	2		
25	Открытки в технике «изонить». Ёлка	2		
26	Символ года	2		

27	Декоративная ёлка из картона	2		
28	Символ года. Декоративная ёлка из сладостей	2		
29	Мастерская елочных украшений	2		
30	Мастерская елочных украшений	2		
31	Мастерская елочных украшений	2		
32	Мастерская елочных украшений	2		
33	Мастерская елочных украшений	2		
34	Вырезание снежинок (по замыслу)	2		
35	Вырезание снежинок (по замыслу).	2		
36	Рождественские игрушки	2		
37	Рождественские игрушки	2		
38	Рождественские игрушки	2		
39	Гирлянды из бумаги (коллективная работа)	2		
40	Гирлянды из бумаги (коллективная работа)	2		
41	Промежуточная аттестация. Инструктаж по ТБ.	2		
42	Аппликация из цветной бумаги. Листопад	2		
43	Аппликация из цветной бумаги. Листопад.	2		
44	Мозаика из бумаги	2		
45	Русские обряды и традиции.	2		
46	Весенние обереговые куклы. «Мамушка»	2		
47	Весенние обереговые куклы	2		
48	Летние обереговые куклы	2		
49	Летние обереговые куклы	2		
50	Осенние обереговые куклы	2		
51	Осенние обереговые куклы	2		
52	Зимние обереговые куклы	2		
53	Зимние обереговые куклы	2		
54	Занятие-путешествие в «Экоград»	2		
55	Изготовление цветов из пластиковых бутылок	2		
56	Бабочки из пластиковых бутылок.	2		
57	Поделки из киндер - сюрпризов Технологические отходы.	2		
58	Поделки из киндер - сюрпризов	2		
59	Поделки из рекламных проспектов	2		
60	Поделки из рекламных проспектов.	2		
61	Поделки из одноразовых ложек	2		
62	Поделки из одноразовых ложек	2		
63	Поделки из одноразовых тарелок	2		
64	Поделки из одноразовых тарелок	2		
65	Историческая справка «Экскурс в мир бисера». Техники плетения.	2		
66	Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция	2		
67	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных	2		
68	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных	2		
69	Плетение на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных	2		

70	Полуобъемное плетение. Цветы из бисера	2		
71	Полуобъемное плетение. Цветы из бисера	2		
72	Промежуточная аттестация. Итоговая выставка	2		
ИТОГО:		144		

Календарно-тематическое планирование второй год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятий	
			план.	факт.
1	Вводное занятие	2		
2	Ниткография. Приемы работы применяемые в ниткографии.	2		
3	Изображения, содержащие дуги. Техника заполнения по цифрам	2		
4	Изображения, содержащие дуги. Техника заполнения по цифрам	2		
5	Волшебные круги. Что такое окружность. Заполнение по цифрам.	2		
6	Знакомство с классическим способом заполнения круга	2		
7	Знакомство с классическим способом заполнения круга	2		
8	Знакомство с разнообразными способами заполнения кругов нитью	2		
9	Знакомство с разнообразными способами заполнения кругов нитью	2		
10	Знакомство с разнообразными способами заполнения кругов нитью	2		
11	Заполнение окружности с различной хордой	2		
12	Игрушки круглой формы. Снеговик	2		
13	Игрушки круглой формы. Снеговик	2		
14	Узор в круге. Заполнение окружности двумя хордами разной длины	2		
15	Завитки. Снежинка	2		
16	Комбинации из углов и простых фигур. Снежинка	2		
17	Комбинации из углов и окружностей. Открытка	2		
18	Комбинации из углов и окружностей. Открытка	2		
19	Многоуровневые фигуры. Ёлка	2		
20	Многоуровневые фигуры. Ёлка	2		
21	Многоуровневые фигуры. Ёлка	2		
22	«Украсим елку». Конкурс ёлочных игрушек	2		
23	«Украсим елку». Конкурс ёлочных игрушек	2		
24	«Украсим елку». Конкурс ёлочных игрушек	2		
25	Узоры и композиции. Морская тематика	2		
26	Узоры и композиции. Морская тематика	2		
27	Узоры и композиции.	2		

	Морская тематика			
28	Узоры и композиции. Парусные суда Проект	2		
29	Узоры и композиции. Парусные суда Проект	2		
30	Узоры и композиции. Парусные суда Проект	2		
31	Открытки в технике «изонить». Подарок маме.	2		
32	Открытки в технике «изонить»	2		
33	Открытки в технике «изонить»	2		
34	Чудесная ниточка Текстильные материалы	2		
35	Работа с нитками. Фенечки	2		
36	Работа с нитками. Фенечки	2		
37	Работа с нитками. Фенечки	2		
38	Работа с нитками. Фенечки	2		
39	Работа с нитками. Нитяные куклы	2		
40	Работа с нитками. Нитяные куклы	2		
41	Работа с нитками. Нитяные куклы	2		
42	Экоград Урок-путешествие в «Экоград»	2		
43	Технологические отходы – компьютерные диски. Панно	2		
44	Технологические отходы – компьютерные диски. Панно	2		
45	Технологические отходы – компьютерные диски. Панно	2		
46	Декупаж бутылки	2		
47	Декупаж бутылки	2		
48	Декор пуговицами. Букет	2		
49	Декор пуговицами. Букет	2		
50	Поделки из одноразовых вилок	2		
51	Поделки из одноразовых вилок	2		
52	Конструирование из бумаги и картона.	2		
53	Конструирование из геометрических форм. Развёртки.	2		
54	Конструирование из геометрических форм. Развёртки.	2		
55	Конструирование из геометрических форм. Развёртки.	2		
56	Конструирование из геометрических форм. Развёртки	2		
57	Сувениры из бумаги. Подарки	2		
58	Сувениры из бумаги. Подарки	2		
59	Квиллинг. Элементы квиллинга. Инструменты, приспособления	2		
60	Формы роллов из бумаги	2		
61	Букет для мамы. Открытка	2		
62	Букет для мамы. Открытка	2		
63	Букет для мамы. Открытка	2		

64	Лоскутное царство. Виды лоскутного шитья	2		
65	Ткань. Идеи для изготовления поделки. Игольница	2		
66	Виды ткани. Идеи для изготовления поделки. Игольница	2		
67	Ткань. Идеи для изготовления поделки. Игольница	2		
68	Моделирование изделий.	2		
69	Лоскутная пластика	2		
70	Изготовление изделий из кожи. Знакомство с техникой « пластика из кожи».	2		
71	Заколки, кулоны из кожи	2		
72	Заколки, кулоны из кожи	2		
	ИТОГО	144		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Декоративно – прикладное творчество требует от учащихся умения

Педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	Дифференциация и индивидуализация обучения: – <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки техники выполнения (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий); – <i>работа с небольшими группами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим.
Технология сотрудничества	Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли со-творца, который направляет детей. Сотворчество детей, парная работа, работа в малых группах
Технология саморазвития	Научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность. Привить навыки самоконтроля: научить самостоятельной проработке своих недостатков
Технология развивающего обучения	После того как дети освоили материал, переходим к усложнению программы. Все технологии выполняются от простого к сложному, что ведет к качественному развитию, и переходу на новый уровень творческого мастерства.

Информационные технологии	Позволяют демонстрировать детям различный профессиональный видео и фото материал, что помогает лучшей визуализации знаний, мотивации и стремлению к идеальному выполнению. Развивает общий кругозор,
Здоровье-сберегающие	Содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.

Методы и приемы обучения

ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы, применять такие как:

Метод самостоятельной работы:

- творческие задания;
- импровизация;
- повторение и закрепление;
- самоанализ;
- самостоятельная работа по шаблонам.

Словесные:

- рассказ педагога;
- объяснение методики предлагаемых видов деятельности
- анализ
- опрос;
- повторение и закрепление.

Наглядные:

- качественный показ;
- демонстрация приемов работы с различными материалами
- просмотр видеоматериалов по темам

Практические:

- выполнение работы по алгоритму
- повторение и закрепление;
- творческие задания;

Эмоциональное:

- подбор ассоциаций, образов, при изучении тем, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал.

Метод оценивания своей деятельности и других учащихся в коллективе

При контроле качества знаний учащихся используется уровневая система оценки знаний, умений и навыков учащихся.

Высокий уровень — прочные теоретические и практические знания и умения выполнять основные приёмы и элементы на образце и в изделии. Обучающийся умеет применять на практике полученные им теоретические и практические знания, решает правильно поставленные задачи с использованием усвоенных знаний и правил

Средний уровень — простейшие умения и навыки плетения. Обучающийся может воспроизвести (иногда механически) какие-либо знания, не всегда понимая, что и зачем он делает, Соответствует уровню простейших умений и навыков.

Низкий уровень — слабые навыки выполнения техник. Требуется постоянный контроль над ходом работы и помощь со стороны педагога.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование, итоговое (открытое) занятие, педагогический анализ.

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
<i>Входная диагностика</i>	Проводится с целью выявления первоначального уровня подготовки, данных детей.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Входное тестирование.	1 раз в год: сентябрь
<i>Текущий контроль</i>	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос учащихся.	Выполнение заданий педагога:	На занятиях в течении всего учебного года
<i>Промежуточный контроль</i>	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Итоговые (открытые) занятия.	2 раза в год: декабрь, май
<i>Итоговый контроль</i>	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ участия коллектива и каждого учащегося в праздниках, фестивалях, конкурсах.	Итоговое (открытое) занятие. Индивидуальное собеседование.	1 раз в год: май

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Обучающие:	Предметные:			
Знакомство с содержанием треков программы «Орлята России»	О1 Уровень теоретических знаний (ориентация в содержании треков программы «Орлята России»)	Беседа, наблюдение	Итоговые занятия	регулярно
Обучение практическим навыкам реализации треков «Орлята России» через систему наставничества	О2 Уровень практических умений (навыки организации деятельности по реализации треков «Орлята России»)	Наблюдение, анализ	«Копилка Наставника «Орлята России».	в конце каждого трека программы
Развивающие:	Метапредметные:			
Развитие коммуникативных способностей личности учащегося, а также навыков саморегуляции	Р1 Уровень развития коммуникативных навыков (умение проводить самооценку своей деятельности и оценку деятельности других участников группы; применять навыки саморегуляции)	Самодиагностика, тестирование, наблюдение	Тест «Коммуникативно-организаторские способности» (Орешкина Н. Г)	1 раз (развитие навыка оценивается путем сравнения с данными входной диагностики)
Формирование умения организовывать занятие и проводить его в соответствии со сценарным планом	Р2 Уровень аналитических способностей (умение формулировать тему, создавать сценарный план и следовать ему, умение	Анализ документов	Сценарий мероприятия	1 раз (итоговое занятие)

	организовывать пространство и проводить подготовительные процедуры).			
Воспитательные:	Личностные:			
Выработка навыков эффективной самопрезентации и преодоления психологических барьеров в общении с младшими школьниками;	В1 Самопрезентация (навыки общения, сотрудничества, умение договариваться)	Наблюдение	Защита проекта	1 раз (итоговое занятие)
Формирование лидерской позиции по отношению к школьникам младшего возраста.	В2 Самооценка (умение работать в команде, решать конфликты)	Наблюдение, тестирование	Шкала оценки потребности в достижении успеха" (Методика Орлова Ю.М.)	

Карта фиксации результатов освоения программы

		ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	
1	Уровень теоретических знаний																
2	Уровень практических умений																
3	Уровень развития коммуникативных навыков																
4	Уровень аналитических способностей																
5	Самопрезентация																
6	Самооценка																

По каждому показателю выставляются баллы в соответствии с градацией:

- 1 – проявляет фрагментарно
- 2 - проявляет в достаточной мере
- 3 - проявляет в полной мер

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

для педагога:

1. Бондарь Е.Ю., Герук Л.Н. «100 поделок из яиц», 1999г.
2. Голубева Н.Н. «Аппликации из природных материалов», 2002 г.
3. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», 1998 год.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала», 1991г.
5. Гусакова М.А. «Аппликация». 1982г.
6. Ефимова А.В. «Работа с мягкой игрушкой», 1978 год.
7. Калинин М. «Рукоделие для детей», 1998г.
8. Кононова «Мягкая игрушка», 2000г.
9. Кузьмина М. «Азбука плетения», 1993 год.
10. Митителло К. «Аппликация», 2004г.
11. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек – сувениров», 1990 год.
12. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры», 1998 год.
13. Петухова В.И., Ширишова Е.Н. «Мягкая игрушка», 2001г.
14. Румянцева Е. «Праздничные открытки», 2005г.
15. Румянцева Е. «Украшения для девочек своими руками», 2005г.
16. Утенко И.С. «Зимний букет», 1970г.
17. Черныш И. «Поделки из природных материалов», 1999 год.

для обучающихся:

1. Ефимова А.В. «Работа с мягкой игрушкой», 1978 год.
2. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», 1998 год.
3. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры», 1998 год.
4. Черныш И. «Поделки из природных материалов», 1999 год.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №112
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
ГБОУ школа №112
от «29» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директор ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет

Разработчик:
Волога Алексей Юрьевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка	25
Организационно-педагогические условия реализации программы	5
Учебный план	6
Содержание образовательной программы	11
Календарно-тематическое планирование.....	29
Методические и оценочные материалы.....	32
Информационные источники.....	35
Приложение.....	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана с учетом федеральных и региональных нормативно-правовых актов, а также с учетом локальных актов образовательной организации.

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, поэтому была создана программа по хореографии, которая восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Адресат программы: Данная программа адресована для детей от 7 до 13 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Отличительные особенности программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность реализации программы 144 часа. Срок реализации программы 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: формировать развитие пластики и использования танцевальных движений у учащихся занимающихся вокалом.

Задачи:

Обучающие:

- обучить ключевым понятиям выразительных средств танца;
- научить движению различными формами ритмических танцев;
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- обучить различным видам движения;
- обучить артистичному исполнению движений на сцене.

Развивающие:

- развить пластику, выразительность движений;
- развить координацию движений, выносливость;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- способствовать развитию памяти, внимания, исполнительности;
- развить интерес к танцевальному творчеству.

Воспитательные:

- воспитать интерес к занятиям и предмету в целом;
- воспитать целеустремленность, умение в танцевальном самовыражении;
- работать в коллективе и умение считаться с интересами коллектива, терпение, настойчивость в достижении цели;
- воспитать сознательное отношение к здоровому образу жизни;
- привить интерес к культурно-нравственному проведению свободного времени.

Планируемые результаты

Личностные

- формирование красивой осанки;
- сформировать навыки выполнения правил поведения и этических норм;
- воспитать стремление к достижению высоких результатов и исполнительской культуры.
- сформировать интерес к танцевальному искусству;
- мотивировать учащихся к совершенствованию своих успехов.

Метапредметные

- развить общительность;
- развить выносливость;
- способствовать развитию памяти, внимания;
- развить умение взаимодействия и взаимовыручки на сцене;
- обучить умению эмоционального настроения в вокально-танцевальном творчестве.
- развить координацию движений.

Предметные

- обучить позициям рук, ног.
- обучить основным позициям в ритмических танцах;
- научить исполнению ритмических танцев программы;
- способствовать развитию музыкальности;
- обучить упражнениям на формирование правильной осанки.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной
общеразвивающей программы**

Язык реализации – русский;

Форма обучения – очная;

**Программа не имеет особенностей реализации и не предусматривает
возможность обучения детей с ОВЗ;**

Условия приема – принимаются все желающие имеющие справку от врача о допуске
к занятиям физической культуры

Условия формирования групп – разновозрастные

Количество обучающихся в группе – 15 человек;

Форма организации и проведения занятий – групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации деятельности учащихся на занятии – фронтальная, групповая

**Материально – техническое обеспечение реализации
образовательной программы**

- актовый зал или класс с зеркалом;

- раздевалка;

Техническое оснащение:

- музыкальный центр;

- CD-плеер;

- DVD-плеер;

- компакт диски;

- флешкарты с музыкальным материалом

- ноутбук.

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их ошибок,
дополнительно в работе могут использоваться

- видеокамера;

- монитор;

- видеокассеты и диски

- ноутбук.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводный раздел.	2	1	1	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос. Педагогическое

					наблюдение.
2	Раздел. Совершенствование пластики тела	45	12	33	
2.1.	Тема: «Упражнения на пластику. Способы придания пластики тела»	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Самоконтроль.
2.2.	Тема: «Упражнения на пластику. Напряжение мышц, расслабление мышц тела Гибкость позвоночника, шеи».	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Самоконтроль.
2.3.	Тема: «Упражнения на пластику. Подвижность тазобедренных, голеностопных суставов. Подвижность верхнего пояса.»	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Самоконтроль.
3	Раздел. Артистизм в танце.	38	6	32	
3.1	Игры на развитие артистических способностей. Покажи мне музыку.	14	2	12	Педагогическое наблюдение, устный опрос Взаимоконтроль
3.2	Игры на развитие артистических способностей. Повторяй, что я скажу, а не то, что покажу.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос Взаимоконтроль
3.3	Игры на развитие артистических способностей. Импровизация	12	2	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос Взаимоконтроль
4	Вальс	10	2	8	
4.1.	Маленький вальс	6	1	5	Педагогическое наблюдение, устный опрос Самоконтроль
4.2.	Вальс дружбы	4	1	3	Педагогическое наблюдение, устный опрос Самоконтроль
5	Раздел. Диско.	17	3	14	
5.1.	Создай свою композицию	10	2	8	Педагогическое наблюдение, устный опрос Взаимоконтроль.
5.2.	Игра с использованием диско-элементов	7	1	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос

					Взаимоконтроль
6	Раздел. Игра как элемент, развивающий ассоциативное мышление	30	6	24	
6.1.	Оправдай жест	5	1	4	Беседа, педагогическое наблюдение, игра.
6.2.	Придумай свое движение	5	1	4	Беседа, педагогическое наблюдение, игра.
6.3.	Запретное движение	5	1	4	Беседа, педагогическое наблюдение, игра.
6.4.	Придумай движение на мелодию	5	1	4	Беседа, педагогическое наблюдение, игра.
6.5.	Придумай цепочку движений	10	2	8	Беседа, педагогическое наблюдение, игра.
7	Итоговое занятие	2		2	
7.1.	<u>Концерт для родителей. Показ танцевальных композиций и вокальных номеров. Игровые сюрпризы.</u>	2		2	Педагогическое наблюдение Творческий отчет
Итого:		144	30	114	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводный раздел.	2	1	1	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2	Раздел. Совершенствование пластики тела	45	12	33	
2.1.	Тема: «Упражнения на пластику. Способы придания пластики тела»	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Самоконтроль.
2.2.	Тема: «Упражнения на пластику. Напряжение мышц, расслабление мышц тела Гибкость позвоночника, шеи».	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Самоконтроль.
2.3.	Тема: «Упражнения на пластику. Подвижность тазобедренных, голеностопных суставов. Подвижность верхнего пояса.»	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Самоконтроль.

3	Раздел. Артистизм в танце.	38	6	32	
3.1	Игры на развитие артистических способностей. Покажи мне музыку.	14	2	12	Педагогическое наблюдение, устный опрос Взаимоконтроль
3.2	Игры на развитие артистических способностей. Повторяй, что я скажу, а не то, что покажу.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос Взаимоконтроль
3.3	Игры на развитие артистических способностей. Импровизация	12	2	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос Взаимоконтроль
4	Раздел. Вальс	10	2	8	
4.1	Эстонский вальс	6	1	5	Педагогическое наблюдение устный опрос Самоконтроль
4.2	Вальс дружбы	4	1	3	Педагогическое наблюдение устный опрос Самоконтроль
5	Раздел. Диско-танцы	17	3	14	
5.1.	Диско-танцы: «Элефант, Большая прогулка»	5	1	4	Педагогическое наблюдение устный опрос
5.2.	Создай свою композицию	7	1	6	Педагогическое наблюдение устный опрос
5.3	Игра с использованием диско-элементов	5	1	4	Педагогическое наблюдение устный опрос
6	Раздел. Игра как элемент, развивающий ассоциативное мышление	30	6	24	
6.1.	Оправдай жест	5	1	4	Беседа, педагогическое наблюдение, игра.
6.2.	Придумай свое движение	5	1	4	Беседа, педагогическое наблюдение, игра.
6.3.	Запретное движение	5	1	4	Беседа, педагогическое наблюдение, игра.
6.4.	Придумай движение на мелодию	5	1	4	Беседа, педагогическое наблюдение, игра.
6.5.	Придумай цепочку движений	10	2	8	Беседа, педагогическое наблюдение, игра.
7	Итоговое занятие	2		2	

7.1.	<u>Концерт для родителей.</u> <u>Показ танцевальных композиций и вокальных номеров.</u> <u>Игровые сюрпризы.</u>	2		2	Педагогическое наблюдение Творческий отчет
Итого:		144	30	114	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводный раздел.	2	1	1	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2	Раздел. Совершенствование пластики тела	45	12	33	
2.1.	Тема: «Упражнения на пластику. Способы придания пластики тела»	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Самоконтроль.
2.2.	Тема: «Упражнения на пластику. Напряжение мышц, расслабление мышц тела Гибкость позвоночника, шеи».	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Самоконтроль.
2.3.	Тема: «Упражнения на пластику. Подвижность тазобедренных, голеностопных суставов. Подвижность верхнего пояса.»	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Самоконтроль.
3	Раздел. Артистизм в танце	38	6	32	
3.1	Игры на развитие артистических способностей. Повтори движение.	20	2	18	Педагогическое наблюдение, устный опрос Взаимоконтроль
3.2	Игры на развитие артистических способностей. Импровизация	18	2	16	Педагогическое наблюдение, устный опрос Взаимоконтроль
4	Раздел. Вальс	10	2	8	
4.1	Маленький вальс	4	1	3	Педагогическое наблюдение, устный опрос Самоконтроль
4.2	Вальс дружбы	4	1	3	Педагогическое

					наблюдение, устный опрос Самоконтроль
4.3	Вальс свободной композиции	2	0	2	Педагогическое наблюдение, устный опрос Самоконтроль
5	Раздел. Современные ритмы.	17	3	14	
5.1.	Диско танец в стиле латиноамериканских ритмов композиция №1	10	1	9	Педагогическое наблюдение, устный опрос Самоконтроль
5.2.	Диско танец в стиле латиноамериканских ритмов композиция №2 композиция в стиле самбы	7	1	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос Самоконтроль
6	Раздел. Игра как элемент, развивающий ассоциативное мышление	30	6	24	
6.1.	Оправдай жест	5	1	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос Взаимоконтроль
6.2.	Придумай свое движение	5	1	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос Взаимоконтроль
6.3.	Запретное движение	5	1	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос Взаимоконтроль
6.4.	Придумай движение на мелодию	5	1	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос Взаимоконтроль
6.5.	Придумай цепочку движений	10	2	8	Педагогическое наблюдение, устный опрос Взаимоконтроль
7	Итоговое занятие	2		2	
7.1.	<u>Концерт для родителей. Показ танцевальных композиций и вокальных номеров. Игровые сюрпризы.</u>	2		2	Педагогическое наблюдение Творческий отчет
	Итого:	144	27	117	

Содержание рабочей программы

1 года обучения

Задачи реализуемые на 1 году обучения:

Обучающие:

- повторение позиций рук, ног;
- повторение основа хореографии бальных танцев;
- владение упражнениями для исправления осанки.

Развивающие:

- развитие выносливости;
- развитие координации движений;
- укрепление опорно-мышечного аппарата через тренаж

Воспитательные:

- воспитание умения слушать педагога, музыку
- воспитание интереса к танцевальным движениям.
- воспитание терпения и аккуратности при исполнении заданий.

Планируемые результаты освоения образовательной программы к концу 1года обучения:

Предметные

- ❖ владеть позициями рук, ног;
- ❖ владеть упражнениями для исправления осанки;
- ❖ уметь определять музыкальные ритмы;
- ❖ уметь выполнять основные ритмические движения.

Метапредметные

- ❖ уметь общаться со сверстниками в коллективе;
- ❖ уметь терпеливо выслушать задание;
- ❖ уметь выполнять упражнения тренажа.

Личностные

- ❖ уметь слушать педагога
- ❖ воспитать в себе терпение и аккуратность;
- ❖ воспитать чувство ответственности перед товарищами.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 года обучения**

№	Разделы, темы,	Содержание
1.	Вводный раздел.	
1.1.	Вводное занятие.	Теория. Знакомство с обучающимися объединения. Вводный инструктаж для обучающихся: правила

		<p>внутреннего распорядка для обучающихся.</p> <p>Первичный инструктаж для обучающихся: знакомство с программой «Азбука хореографии», требования безопасности на занятиях. Знакомство с испрограмме.</p> <p>Объяснение условий игр: «Знакомство»</p> <p>Практика. Разминка. Разучивание приветствия-поклон, построение по линиям, игра «Знакомство»</p>
2	Раздел. Совершенствование пластики тела	
2.1.	Тема: «Упражнения на пластику. Способы придания пластики тела»	<p>Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.</p> <p>Практика: упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.</p>
2.2.	Тема: «Упражнения на пластику. Напряжение мышц, расслабление мышц тела Гибкость позвоночника, шеи».	<p>Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.</p> <p>Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.</p>
2.3.	Тема: «Упражнения на пластику. Подвижность тазобедренных, голеностопных суставов. Подвижность верхнего пояса.»	<p>Теория. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.</p> <p>Практика. Для обучения сознательному управлению своими мышцами используют упражнения на напряжение и расслабление мышц тела Исполнение упражнений с музыкальным сопровождением.</p>
3	Раздел. Артистизм в танце.	

3.1	Тема: Игры на развитие артистических способностей. Покажи мне музыку.	<p>Теория. Многократное игровое упражнение вызывает желание фантазировать и придумывать новое действие.</p> <p>Практика. Включение игры в различные задания на уроке способствует поддержанию интереса и увлеченности обучаемых детей, чередует физическую нагрузку на различные группы мышц, способствует эмоциональному отдыху</p>
3.2	Тема: Игры на развитие артистических способностей. Повторяй, что я скажу, а не то, что покажу.	<p>Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.</p> <p>Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.</p>
3.3	Тема: Игры на развитие артистических способностей. Импровизация	<p>Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике</p> <p>Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Гляделки» - необходимо разбиться на пары. Задание – каждый ученик в паре должен рассмешить другого выражением лица.</p>
4	Раздел: Вальс	
4.1.	Тема: Маленький вальс	<p>Теория. История танца. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, танец со сменой пар.</p> <p>Практика. Пары стоят по кругу. Круг замкнут. Мальчики спиной к центру, девочки- лицом к центру. Руки соединены на уровне 2 позиции. Ноги по 1- ой позиции.</p> <p>(см. « Танцы и игры» Кондратенко Г.М.)</p>
4.2.	Тема: Вальс дружбы	<p>Теория. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Танец занимает 16 тактов музыкального сопровождения. Танец со сменой пар.</p> <p>Практика. Пары стоят по кругу. Круг замкнут. Мальчики спиной к центру, девочки - лицом к центру. Руки соединены на уровне 2 позиции. Ноги в</p>

		<p>естественной позиции. (см. « Танцы и игры» Кондратенко Г. М.)</p>
5	Раздел. Дisko.	<p>Теория. <u>Разъяснение характера этих движений. Дisko - вариации.</u> Практика. <u>Показ элементов движения, повторение фигур, повторение многократно.</u></p>
5.1.	Тема: Создай свою композицию	<p>Теория. <u>Характерные элементы этой группы танцев.</u> Практика. <u>Соединение элементов дisko в произвольные цепочки. Разучивание этих тем.</u></p>
5.2.	Тема: Игра с использованием дisko-элементов	<p>Теория: освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll». Практика: проучивание «flat back» вперед. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы». Танец «Хичкайтер»</p>
6	Раздел. Игра как элемент, развивающий ассоциативное мышление	
6.1.	Тема: Оправдай жест	<p>Теория. <u>Игра-форма деятельности, которая развивает навыки уверенного, устойчивого проявления жизненной позиции и помогает накапливать жизненный опыт.</u> Практика. <u>Игры на передачу замысла задания: Оправдай жест, придумай свое движение, запретное движение, придумай движение на мелодию, придумай цепочку движений.</u> <u>В итоге отмечают дети, следовавшие правилам игры и добившиеся первенства.</u></p>
6.2.	Тема: Придумай свое движение	<p>Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Кино», «Театр», «Игра» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуально.</p>

6.3.	Тема: Запретное движение	<p>Теория: развитие фантазии, воображения.</p> <p>Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Классический танец», «Характер», «Если с другом вышел в путь».</p>
6.4.	Тема: Придумай движение на мелодию	<p>Теория: предметы – флажки, платки, гимнастические ленты, мячи. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.</p> <p>Практика: танцевальные этюды «Этюд с платочком », «Морская азбука», «Платочек. Маски» - необходимо разбиться на пары. Задание – один из учащихся – зеркало, а второй его отражение. Изображаешь маску – «зеркало» должно ее повторить. Затем учащиеся меняются ролями.</p>
6.5.	Тема: Придумай цепочку движений	<p>Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле.</p> <p>Практика: использование танцевальных рисунков на практике. Построения шагом с носка, бегом, галопом, подскоками в круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), корзинку, звездочки, расчески, тоннель. Танцевальный материал: «Калинка», «Русские узоры». Снежный ком» - учащиеся стоят по кругу. Задание – познакомиться со всеми, стоящими в кругу. Первый ученик называет свое имя, затем стоящий справа от него повторяет имя предыдущего и свое собственное имя, далее – третий повторяет два предыдущих и свое и т.д.</p>
7	Итоговое занятие	
7.1.	Тема: <u>Концерт для родителей. Показ танцевальных композиций и</u>	<p>Итоговое занятие.</p> <p>Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений.</p>

	<u>вокальных номеров.</u> <u>Игровые сюрпризы.</u>	Показ танцевальных композиций и вокальных номеров с танцевальными миниатюрами. Анализ работы.
--	---	---

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи реализуемые на втором году обучения:

Образовательные:

- вспомнить и закрепить ключевые понятия о выразительных средствах танца;
- продолжать обучать учить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- обучить различным видам движения;

Развивающие:

- развивать пластику, выразительность движений;
- развивать координацию движений;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;

Воспитательные:

- воспитать интерес к занятиям и предмету в целом;
- привить нормы этики и культуры общения в коллективе;
- воспитать целеустремленность, умение работать в коллективе, терпение, настойчивость в достижении цели;
- воспитать стремление к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты освоения образовательной программы к концу 2 года обучения:

Предметные

- ❖ владеть упражнениями для исправления осанки;
- ❖ определять музыкальные ритмы;
- ❖ выполнять основные ритмические движения.
- ❖ уметь исполнять простые диско танцы;
- ❖ владеть перестроениями в диско композиции.

Метапредметные

- ❖ уметь общаться со сверстниками в коллективе;
- ❖ умение двигаться пластично и музыкально;
- ❖ продолжать развивать координацию движений.

Личностные

- ❖ воспитать у учащихся ответственное отношение к товарищам;

- ❖ воспитать в себе терпение и аккуратность;
- ❖ воспитать стремление дружно работать в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения

№	Разделы, темы,	Содержание
1.	Вводный раздел.	
1.1	Тема: Вводное занятие	<p>Теория. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Культура поведения на занятиях.</p> <p>Практика: Разучивание приветствия - поклон, построение по линиям, игра «Знакомство»</p>
2	Раздел. Совершенствование пластики тела	
2.1.	Тема: «Упражнения на пластику. Способы придания пластики тела»	<p>Теория. Владение понятиями о линиях корпуса, основными принципами движения.</p> <p>Практика: Упражнения на сознательное управление своими мышцами, расслабление и растягивание мышц ног, рук, каждого пальчика на руке, на ноге</p>
2.2.	Тема: «Упражнения на пластику. Напряжение мышц, расслабление мышц тела Гибкость позвоночника, шеи».	<p>Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.</p> <p>Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.</p>
2.3.	Тема: «Упражнения на пластику. Подвижность тазобедренных, голеностопных суставов»	<p>Теория. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.</p> <p>Практика. Для обучения сознательному управлению своими мышцами используют упражнения на напряжение и расслабление мышц тела Исполнение</p>

		упражнений с музыкальным сопровождением.
3	Раздел. Артистизм в танце.	
3.1	Тема: Игры на развитие артистических способностей. Покажи мне музыку.	Теория. Многократное игровое упражнение вызывает желание фантазировать и придумывать новое действие. Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства Практика: Включение игры в различные задания на уроке способствует поддержанию интереса и увлеченности обучаемых детей, чередует физическую нагрузку на различные группы мышц, способствует эмоциональному отдыху
3.2	Тема: Игры на развитие артистических способностей. Повторяй, что я скажу, а не то, что покажу.	Теория. Многократное игровое упражнение вызывает желание фантазировать и придумывать новое действие. Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства Практика: Включение игры в различные задания на уроке способствует поддержанию интереса и увлеченности обучаемых детей, чередует физическую нагрузку на различные группы мышц, способствует эмоциональному отдыху
3.3	Тема: Игры на развитие артистических способностей. Импровизация	Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле. Практика: использование танцевальных рисунков на практике. Построения шагом с носка, бегом, галопом, подскоками в круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), корзинку, звездочки, расчески, тоннель. Танцевальный материал: «Воздушная кукуруза», «Калинка», «Русские узоры», «Танец троллей»
4	Раздел. Вальс	
4.1	Тема: Эстонский вальс	Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Эстонский вальс, иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца «Вальс». Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Танец занимает 16 тактов

		<p>музыкального сопровождения. Танец со сменой пар.</p> <p>Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вальс».</p> <p>Пары стоят по кругу. Круг замкнут. Мальчики спиной к центру, девочки - лицом к центру. Руки соединены на уровне 2 позиции. Ноги в естественной позиции.</p> <p>(см. « Танцы и игры» Кондратенко Г. М.)</p>
4.2	Тема: Вальс дружбы	<p>Теория., знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Танец занимает 16 тактов музыкального сопровождения. Танец со сменой пар.</p> <p>Разбор элементов движения по кругу.</p> <p>Практика: Пары стоят рядом по кругу и исполняют движения хлопков в ладоши - свои с разворотом к другому партнеру, далее то же самое но в другую сторону, потом друг к другу тройной хлопок и 2 тура вальса по 3 позиции.</p>
5	Раздел. Диско-танцы	
5.1.	Тема: Диско-танцы: «Элефант, Хичхайтер	<p>Теория. <u>Разъяснение характера этих движений.</u></p> <p><u>Диско - вариации. Характерные элементы этой группы танцев.</u></p> <p>Практика: <u>Показ элементов движения, повторение фигур, повторение многократно. Соединение элементов диско в произвольные цепочки.</u></p> <p><u>Разучивание этих тем.</u></p>
5.2.	Тема: Создай свою композицию	<p>Теория. история происхождения диско, модерна. Почему стало недостаточно классического танца. Основные направления Диско-танца. Задать тему. Выполнить движение.</p> <p>Практика: Выполнять движения на счет 8. Усложнить задание – на счет 16. использование танцевальных рисунков на практике. Построения шагом с носка, бегом, галопом, подскоками в круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), корзинку, звездочки, расчески, тоннель.</p>

		Танцевальный материал: «Русские узоры».
5.3	Тема: Игра с использованием диско-элементов	Теория: освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll». Практика: проучивание «flat back» вперед. Упражнения stretch-характера. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы»
6	Раздел. Игра как элемент, развивающий ассоциативное мышление	
6.1.	Тема: Оправдай жест	Теория. <u>Игра-форма деятельности, которая развивает навыки уверенного, устойчивого проявления жизненной позиции и помогает накапливать жизненный опыт.</u> Необходимо придумать действие. Практика. Ведущий внезапно останавливает действие и каждый играющий продолжает свое движение, объясняя его смысл. Это действие должно быть всем понятно и логично.
6.2.	Тема: Придумай свое движение	Теория. Все стоят по кругу. Каждый из играющих придумывает свое движение и все вместе его повторяют на счет 8. Следующий- свое и т.д. двигаясь по кругу. Практика: Каждый стоящий в круге принимает участие в этом действии.
6.3.	Тема: Запретное движение	Теория. Все стоят по кругу и поочередно все играющие задумывают свое запретное движение. Практика: Каждый из играющих в круге показывает группу движений (не более 4-х) и в том числе запретное – все должны повторять кроме запретного. Кто ошибся - выбывает.
6.4.	Тема: Придумай движение на мелодию	Теория. Разбиться на пары и друг другу придумать тему, на которую сложить цепочку движений. Практика: Цепочка движений воспроизводится под музыкальное сопровождение и оценивается педагогом

6.5.	Тема: Придумай цепочку движений	Теория. Разбиться на пары и друг другу придумать тему, на которую сложить цепочку движений. Практика: Цепочка движений воспроизводится под музыкальное сопровождение и оценивается педагогом. Построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги.
7	Итоговое занятие	
7.1.	Тема: <u>Концерт для родителей. Показ танцевальных композиций и вокальных номеров. Игровые сюрпризы.</u>	Итоговое занятие. Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Показ танцевальных композиций и вокальных номеров с танцевальными миниатюрами. Анализ работы.

Рабочая программа

3 года обучения

Задачи

Образовательные:

- развить опыт творческого осмысления музыки;
- развить способность к импровизации в движении под музыку;
- обучить различным видам движения;

Развивающие:

- продолжать развивать пластику и выразительность движений;
- развивать координацию движений;
- развивать подвижность мыслительного процесса.

Воспитательные:

- совершенствовать культурную и эмоциональную сферу ребенка;
- прививать нормы этики и культуры общения в коллективе;
- воспитать целеустремленность, умение
- работать в коллективе, терпение, настойчивость в достижении цели;
- воспитать сознательное отношение к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения:

Предметные

- ❖ уметь определять музыкальные жанры;

- ❖ уметь исполнять танец « Маленький вальс», «Вальс дружбы»;
- ❖ уметь музыкально исполнить композицию на современные ритмы.

Личностные

- ❖ уметь творчески мыслить в танце;
- ❖ уметь импровизировать движения под музыку;
- ❖ продолжать развивать координацию движений.

Метапредметные

- ❖ уметь управлять своими эмоциями;
- ❖ достигать цель, поставленную педагогом.
- ❖ Быть целеустремленным и стремиться к успеху.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3 года обучения**

№	Разделы, темы,	Содержание
1.	Вводный раздел.	
1.1	Тема: Вводное занятие	Теория: Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Культура поведения на занятиях. Практика: Разучивание приветствия - поклон, построение по линиям, игра «Знакомство»
2	Раздел. Совершенствование пластики тела	
2.1.	Тема: «Упражнения на пластику. Способы придания пластики тела»	Теория: Владение понятиями о линиях корпуса, основными принципами движения. Практика: Упражнения на сознательное управление своими мышцами, расслабление и растягивание мышц ног, рук, каждого пальчика на руке, на ноге. Выполнение упражнений с музыкальным сопровождением, смена музыкальных тем.
2.2.	Тема: «Упражнения на пластику. Напряжение мышц, расслабление мышц тела Гибкость	Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности.

	позвоночника, шеи».	Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа
2.3.	Тема: «Упражнения на пластику. Подвижность тазобедренных, голеностопных суставов»	Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра. Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».
3	Раздел. Артистизм в танце	
3.1	Тема: Игры на развитие артистических способностей. Повтори движение.	Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. Многократное игровое упражнение вызывает желание фантазировать и придумывать новое действие. Практика: Включение игры в различные задания на уроке способствует поддержанию интереса и увлеченности обучаемых детей, чередует физическую нагрузку на различные группы мышц, способствует эмоциональному отдыху. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою 30 историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о...», «Настроение»
3.2	Тема: Игры на развитие артистических способностей. Импровизация	Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. Многократное игровое упражнение вызывает желание фантазировать и придумывать новое действие. Практика: Включение игры в различные задания на

		уроке способствует поддержанию интереса и увлеченности обучаемых детей, чередует физическую нагрузку на различные группы мышц, способствует эмоциональному отдыху. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.
4	Раздел. Вальс	
4.1	Тема: Маленький вальс	Теория История танца. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, танец со сменой пар. Практика. Пары стоят по кругу. Круг замкнут. Мальчики спиной к центру, девочки- лицом к центру. Руки соединены на уровне 2 позиции. Ноги по 1- ой позиции (см. «Танцы и игры» Кондратенко Г.М.)
4.2	Тема: Вальс дружбы	Теория. Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Танец занимает 16 тактов музыкального сопровождения. Танец со сменой пар. Разбор элементов движения по кругу. Практика: Пары стоят рядом по кругу и исполняют движения хлопков в ладоши- свои с разворотом к другому партнеру, далее то же самое но в другую сторону, потом друг к другу тройной хлопок и 2 тура вальса по 3 позиции.
4.3	Тема: Вальс свободной композиции	Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс». Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».
5	Раздел. Современные ритмы.	
5.1.	Тема: Диско танец в стиле	Теория: воспитание волевых качеств и трудолюбия, освоение положение тела, положение кисти, манеры

	латиноамериканских ритмов композиция №1	исполнения в стиле Латина. Характер движения. Практика: Упражнения «Восьмерки», «Бисер», «Степ», «Прыжок». Проработка положений корпуса: contraction, release. Изолированная работа бедер «пелвис». Комплексы детского Диско-танца. Выполнять движения на счет 1и2,3и4. Показ элементов движения композиции№1. Показ элементов движения №2.
5.2.	Тема: Диско танец в стиле латиноамериканских ритмов композиция №2 композиция в стиле самбы	Теория: освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll». Практика: проучивание «flat back» вперед. Упражнения stretch-характера. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция».
6	Раздел. Игра как элемент, развивающий ассоциативное мышление:	
6.1.	Тема: Оправдай жест	Теория. <u>Игра-форма деятельности, которая развивает навыки уверенного, устойчивого проявления жизненной позиции и помогает накапливать жизненный опыт.</u> Необходимо придумать действие. Практика. Ведущий внезапно останавливает действие и каждый играющий продолжает свое движение, объясняя его смысл. Это действие должно быть всем понятно и логично.
6.2.	Тема: Придумай свое движение	Теория. Все стоят по кругу. Каждый из играющих придумывает свое движение и все вместе его повторяют на счет 8. Следующий- свое и т.д. двигаясь по кругу. Практика: Каждый стоящий в круге принимает участие в этом действии.
6.3.	Тема: Запретное	Теория. Все стоят по кругу и поочередно все

	движение	<p>играющие задумывают свое запретное движение.</p> <p>Практика: Каждый из играющих в круге показывает группу движений (не более 4-х) и в том числе запретное – все должны повторять кроме запретного. Кто ошибся - выбывает.</p>
6.4.	Тема: Придумай движение на мелодию	<p>Теория. Разбиться на пары и друг другу придумать тему, на которую сложить цепочку движений.</p> <p>Практика: Цепочка движений воспроизводится под музыкальное сопровождение и оценивается педагогом</p>
6.5.	Тема: Придумай цепочку движений	<p>Теория. Разбиться на пары и друг другу придумать тему, на которую сложить цепочку движений.</p> <p>Практика: Цепочка движений воспроизводится под музыкальное сопровождение и оценивается педагогом. Построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги.</p>
7	Итоговое занятие	
7.1.	Тема: <u>Концерт для родителей. Показ танцевальных композиций и вокальных номеров. Игровые сюрпризы.</u>	<p>Итоговое занятие.</p> <p>Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Показ танцевальных композиций и вокальных номеров с танцевальными миниатюрами. Анализ работы.</p>

Сводный учебный план

№ п/п	Названия программ	Года обучения			Всего часов
		1-й	2-й	3-й	
1	Вводное занятие	2	2	2	6
2	Раздел. Совершенствование пластики тела	45	45	45	135
3	Раздел. Артистизм в танце	38	38	38	114
4	Раздел. Вальс	10	10	10	30
5	Раздел. Современные ритмы.	17	17	17	51
6	Раздел. Игра как элемент, развивающий ассоциативное мышление	30	30	30	90
7	Итоговое занятие	2	2	2	6
	Итого	144	144	144	432

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директор ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

**Календарный учебный график реализации
программы
«Хореография»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог: Волога Алексей Юрьевич

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	24.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2024	22.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2025	22.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол -во часо в	Дата занятий	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		
2	Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.	2		
3	Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.	2		
4	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой.	2		
5	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой.	2		
6	Упражнения: «Веребочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.	2		
7	Упражнения: «Веребочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.	2		
8	Включение игры в различные задания на уроке способствует поддержанию интереса и увлеченности обучаемых детей, чередует физическую нагрузку на различные группы мышц, способствует эмоциональному отдыху	2		
9	Включение игры в различные задания на уроке способствует поддержанию интереса и увлеченности обучаемых детей, чередует физическую нагрузку на различные группы мышц, способствует эмоциональному отдыху	2		
10	Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.	2		

11	Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.	2		
12	Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.	2		
13	Танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Гляделки» - необходимо разбиться на пары. Задание – каждый ученик в паре должен рассмешить другого выражением лица.	2		
14	Танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Гляделки» - необходимо разбиться на пары. Задание – каждый ученик в паре должен рассмешить другого выражением лица.	2		
15	История танца. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, танец со сменой пар.	2		
16	Пары стоят по кругу. Круг замкнут. Мальчики спиной к центру, девочки- лицом к центру. Руки соединены на уровне 2 позиции. Ноги по 1- ой позиции. (см. « Танцы и игры» Кондратенко Г.М.)	2		
17	Пары стоят по кругу. Круг замкнут. Мальчики спиной к центру, девочки- лицом к центру. Руки соединены на уровне 2 позиции. Ноги по 1- ой позиции. (см. « Танцы и игры» Кондратенко Г.М.)	2		
18	Пары стоят по кругу. Круг замкнут. Мальчики спиной к центру, девочки- лицом к центру. Руки соединены на уровне 2 позиции. Ноги по 1- ой позиции. (см. « Танцы и игры» Кондратенко Г.М.)	2		
19	Пары стоят по кругу. Круг замкнут. Мальчики спиной к центру, девочки- лицом к центру. Руки соединены на уровне 2 позиции. Ноги по 1- ой позиции. (см. « Танцы и игры» Кондратенко Г.М.)	2		
20	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Танец занимает 16 тактов музыкального сопровождения. Танец со сменой пар.	2		
21	Пары стоят по кругу. Круг замкнут. Мальчики спиной к центру, девочки - лицом к центру. Руки соединены на уровне 2 позиции. Ноги в естественной позиции. (см. « Танцы и игры» Кондратенко Г. М.)	2		
22	Пары стоят по кругу. Круг замкнут. Мальчики спиной к центру, девочки - лицом к центру. Руки соединены на уровне 2 позиции. Ноги в естественной позиции. (см. « Танцы и игры» Кондратенко Г. М.)	2		
23	Пары стоят по кругу. Круг замкнут. Мальчики спиной к центру, девочки - лицом к центру. Руки соединены на уровне 2 позиции. Ноги в естественной позиции. (см. « Танцы и игры» Кондратенко Г. М.)	2		
24	Разъяснение характера этих движений. Диско - вариации.	2		

25	Разъяснение характера этих движений. Диско - вариации.	2		
26	Показ элементов движения, повторение фигур, повторение многократно.	2		
27	Показ элементов движения, повторение фигур, повторение многократно.	2		
28	Показ элементов движения, повторение фигур, повторение многократно.	2		
29	Характерные элементы этой группы танцев.	2		
30	Характерные элементы этой группы танцев.	2		
31	Характерные элементы этой группы танцев.	2		
32	Соединение элементов диско в произвольные цепочки. Разучивание этих тем.	2		
33	Соединение элементов диско в произвольные цепочки. Разучивание этих тем.	2		
34	Соединение элементов диско в произвольные цепочки. Разучивание этих тем.	2		
35	Промежуточная аттестация. Проверка пройденного материала.	2		
36	Соединение элементов диско в произвольные цепочки. Разучивание этих тем.	2		
37	Освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll».	2		
38	Освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll».	2		
39	Освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll».	2		
40	Освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll».	2		
41	Проучивание «flat back» вперед. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы». Танец «Хичкайтер»	2		
42	Проучивание «flat back» вперед. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы». Танец «Хичкайтер»	2		
43	Проучивание «flat back» вперед. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы». Танец «Хичкайтер»	2		
44	Проучивание «flat back» вперед. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы». Танец «Хичкайтер»	2		
45	Проучивание «flat back» вперед. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы». Танец «Хичкайтер»	2		
46	Игра-форма деятельности, которая развивает навыки уверенного, устойчивого проявления жизненной позиции и помогает накапливать жизненный опыт.	2		
47	Игра-форма деятельности, которая развивает навыки уверенного, устойчивого проявления жизненной позиции и помогает накапливать жизненный опыт.	2		

48	Игра-форма деятельности, которая развивает навыки уверенного, устойчивого проявления жизненной позиции и помогает накапливать жизненный опыт.	2		
49	Игры на передачу замысла задания: Оправдай жест, придумай свое движение, запретное движение, придумай движение на мелодию, придумай цепочку движений.	2		
50	Игры на передачу замысла задания: Оправдай жест, придумай свое движение, запретное движение, придумай движение на мелодию, придумай цепочку движений.	2		
51	Игры на передачу замысла задания: Оправдай жест, придумай свое движение, запретное движение, придумай движение на мелодию, придумай цепочку движений.	2		
52	Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.	2		
53	Приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю».	2		
54	Приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю».	2		
55	Приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю».	2		
56	Приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю».	2		
57	Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Классический танец», «Характер», «Если с другом вышел в путь».	2		
58	Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Классический танец», «Характер», «Если с другом вышел в путь».	2		
59	Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Классический танец», «Характер», «Если с другом вышел в путь».	2		
60	Мредметы – флажки, платки, гимнастические ленты, мячи. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.	2		
61	Танцевальные этюды «Этюд с платочком », «Морская азбука», «Платочек». «Маски» - необходимо разбиться на пары. Задание – один из учащихся – зеркало, а второй его отражение. Изображаешь маску – «зеркало» должно ее повторить. Затем учащиеся меняются ролями.	2		

62	Танцевальные этюды «Этюд с платочком », «Морская азбука», «Платочек». «Маски» - необходимо разбиться на пары. Задание – один из учащихся – зеркало, а второй его отражение. Изображаешь маску – «зеркало» должно ее повторить. Затем учащиеся меняются ролями.	2		
63	Танцевальные этюды «Этюд с платочком », «Морская азбука», «Платочек». «Маски» - необходимо разбиться на пары. Задание – один из учащихся – зеркало, а второй его отражение. Изображаешь маску – «зеркало» должно ее повторить. Затем учащиеся меняются ролями.	2		
64	Развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле.	2		
65	Использование танцевальных рисунков на практике. Построения шагом с носка, бегом, галопом, подскоками в круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), корзинку, звездочки, расчески, тоннель.	2		
66	Использование танцевальных рисунков на практике. Построения шагом с носка, бегом, галопом, подскоками в круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), корзинку, звездочки, расчески, тоннель.	2		
67	Использование танцевальных рисунков на практике. Построения шагом с носка, бегом, галопом, подскоками в круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), корзинку, звездочки, расчески, тоннель.	2		
68	Танцевальный материал: «Калинка», «Русские узоры». Снежный ком» - учащиеся стоят по кругу. Изучение.	2		
69	Танцевальный материал: «Калинка», «Русские узоры». Снежный ком» - учащиеся стоят по кругу. Изучение.	2		
70	Танцевальный материал: «Калинка», «Русские узоры». Снежный ком» - учащиеся стоят по кругу. Повторение.	2		
71	Задание – познакомиться со всеми, стоящими в кругу. Первый ученик называет свое имя, затем стоящий справа от него повторяет имя предыдущего и свое собственное имя, далее – третий повторяет два предыдущих и свое и т.д.	2		
72	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2		
Итого за год:		144		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В данном разделе приводится система оценки результативности обучения.

На различных этапах обучения результативность учащихся определяется **следующим образом:**

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля:

1) Форма предварительного контроля (перед изучением разделов):

- устный опрос;
- наблюдение на занятиях.

2) Форма текущего контроля:

- наблюдение на занятиях;
- самоконтроль;
- устный опрос.

3) Форма промежуточного контроля:

-обследование умений и навыков работы (для первой половины каждого учебного года- критерии оценки по годам обучения);

4) Формы контроля при применении электронного обучения:

- тесты в google-форме
- анализ фото- и видеоматериалов
- творческие задания (кроссворды, видеоигры, презентации)

5) Форма итогового контроля:

-диагностические карты (приложение №6).

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению образовательного процесса обучения):

- открытые занятия для родителей учащихся;
- участие коллектива в мероприятиях ДДТ;
- участие в мероприятиях на различных концертных площадках района и города;
- участие в конкурсах различного уровня;
- диагностические карты оценки результатов учащихся (см. приложение№6)
- оценка уровня достижений (Дипломы, Грамоты)

Методические материалы

Формы проведения занятий:

- учебное занятие - *основная форма проведения занятия*
- беседа;

- занятие - игра;
- репетиция;
- открытое занятие

Форма организации занятий:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Методы обучения:

1. По способу организации занятий

Словесные:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ прослушанной танцевальной музыки;

Наглядные:

- показ (исполнение) педагогом различных упражнений и приемов исполнения;

Практические:

- освоение показанных педагогом упражнений, композиций.

2. По способу усвоения изучаемого материала:

Объяснительно-иллюстративные (учащиеся воспринимают и усваивают показанные педагогом упражнения и приемы).

Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Методы диагностики результата:

- *контрольный опрос;*
- *метод рефлексии;*
- *диагностическая беседа;*
- *наблюдение;*
- *конкурс, выставка, фестиваль, концерт.*

Используемые педагогические технологии:

▪ ПРИМЕРЫ по преобладающему принципу

- *объяснительно-иллюстративные,*
- *развивающие,*
- *игровые,*
- *проблемно-поисковые,*
- *творческие;*

- *по подходу к учащемуся:*
- *лично-ориентированные,*
- *гуманно-личностные,*
- *технологии сотрудничества,*
- *технологии свободного воспитания*
- ***дистанционные образовательные технологии.***

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение., 2001.
2. Годин М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. М., 1991.
3. Лифшиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. М., 1999.
4. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
5. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. СПб., 2000.
6. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования. Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 года № 1089.

Список литературы, рекомендованный детям

1. Вольф И. Современный этикет. Изд. Дом «Кристина» 2000г
2. Гульянц Е.И Сказка о Золушке, балете и музыке. М., 1972.
3. Еремина М. Роман с танцем. «Танец», 1998.
4. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! М., 1991.
5. Секрет танца. Сост. Васильева Т.К. СПб., 1997.
6. Школьников Л. Рассказы о танцах. М., 1966 г.
7. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. М, 1975.
8. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

Интернет- ресурсы

1. Сборник популярных бальных танцев. [www. Danceon.ru / pg /soderzhanie.htm](http://www.Danceon.ru/pg/soderzhanie.htm)
2. История бальных танцев. [www. Tangodance .ru/ vigadalka.ru/ 2- 62178. html](http://www.Tangodance.ru/vigadalka.ru/2-62178.html)
3. Школьников Л.П. Эстетика бытового танца. [www.danceon.ru /pg/jestetika_bytovogo_tanca_01.htm](http://www.danceon.ru/pg/jestetika_bytovogo_tanca_01.htm)
4. Кудряшов В. За высокую культуру бальных танцев. www.danceon.ru/index..htm
5. Еремина Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования // <http://dtvorch.jimdo.com/>
6. Хореография и ритмика для детей. <http://vkontakte.ru/id32452685#/club21287602>

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

1. « ТАНЕЦ В ШКОЛЕ» Городской центр развития дополнительного

образования (ГОУ ЦО СПб ГДТЮ) г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 2010г.

2. Лекция, мастер-класс педагога А.В.Левадная- режиссер Эстрадно-музыкального- театра- студии «Розыгрыш» ГОУ ЦО СПб ГДТЮ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.2010 г.

Информационные материалы:

1. Танцы и игры для детей. Кондратенко Г. М. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.2007.

Лицензионные

Аудиозаписи

CD диски:

1. Болеро. Бальные танцы. 2000 Active Music. Разрешение РАО № 1500 от 17.02.2000.

2. Вальс. Бальные танцы.BALL ROOM dance collection VIENNESE WALTZ .Recordable CD, multispeed, L-PRO reel professional choice.

3. Вальс. Серия «Звездные танцы». RMG. ООО «РМГ МЕДИА». 119019, Москва, ул. Волхонка, д. 5/6.

4. «Первые шаги в музыке» М.Андреева, Е.Кононова.

5. Подборка танцевальной музыки для детей. Кондратенко Г.М. (диски №№ 1, 2).

6. Популярные детские песни. Выпуск №4. Издано по лицензии ФГУП «Фирма Мелодия», 2008 г.; Гостелерадиофонд, 1995 г.

7. Сборник. А. Панайотов. ООО «Родина Рекордз», 2006 г. Музыкальный компакт диск формата CD –ДА. Лицензия МПТР Россия ВАФ № 77-2.

8. Уличные мелодии в смокингах. 2003, А.Петров. Записи Петербургской студии грамзаписи, 1987 г. и 2002 г.

9. Школьный вальс. Лучшие школьные песни. Compact disc. DIGITAL AUDIO DTP-71. РАО, В. Шаинский, ООО «Первое музыкальное издательство», 2002 г.

10. Frederic Chopin. Wallzes. The best Classics. 2001, AQUARIUS. Разрешение РАО № 106/01 от 26.01.2001 г.

11. LOUIS ARMSTRONG. GRAND COLLEKCION. PAO PSC Compilation «Квадро-диск», 2011 г.

12. MOZART/ KLAVIER KONZERTE NP, 7,10,11. TELDEC CLASSICS. ADD. Digital mastered Cover:Die Gilde. Hamburg-Wien, Prater, 1990 TELDEC Record Service GmbH.

20__ - 20__ учебный год __ полугодие
 Результаты освоения образовательной программы

__ года обучения

№	Фамилия Имя	Знания								Умения								Социальная адаптация								
		1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	1.6.	Итог	Уров.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.	Итог	Уров.	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.	3.6.	Итог	Уров.	
1								0	Н							0	Н								0	Н
2								0	Н							0	Н								0	Н
3								0	Н							0	Н								0	Н
4								0	Н							0	Н								0	Н
5								0	Н							0	Н								0	Н
6								0	Н							0	Н								0	Н
7								0	Н							0	Н								0	Н
8								0	Н							0	Н								0	Н
9								0	Н							0	Н								0	Н
10								0	Н							0	Н								0	Н
11								0	Н							0	Н								0	Н
12								0	Н							0	Н								0	Н
13								0	Н							0	Н								0	Н
14								0	Н							0	Н								0	Н
15								0	Н							0	Н								0	Н

Педагог _____

(Пример: Максимальный балл (итога) -60, минимальный -6. До 24- низкий уровень; от 25-48- средний; 49-60 - высокий уровень)

1-4 низкий уровень

5-7 средний уровень

8-10 высокий уровень

**Критерии освоения образовательной программы
«Азбука хореографии» - II, 1 года обучения**

Знания		Умения		Социальная адаптация	
1.1	Знать ритм $\frac{3}{4}$	2.1	Уметь определять ритм $\frac{3}{4}$	3.1	Уметь выразить свое мнение
1.2	Знать ритм 2\4, 4\4.	2.2	Уметь определять ритм 2\4, 4\4.	3.2	Умение ориентироваться в обсуждении темы и отвечать
1.3	Знать музыкальную фразу	2.3	Уметь определить музыкальную фразу	3.3	Умение доказать свое мнение по обсуждаемому вопросу
1.4	Знать движения танца Хичкайтер	2.4	Уметь показать последовательность движений в танце Хичкайтер	3.4	Уметь объяснить изложенный материал учащимся
1.5	Знать, что такое исходная позиция танца	2.5	Уметь показывать исходную позицию в выученном танце	3.5	Умение быстро находить партнера в исполнении задания
1.6	Знать движения танца Хичкайтер	2.6	Уметь исполнять танец Хичкайтер	3.6	Позитивное отношение с обучающимися в группе

**Критерии освоения образовательной программы
«Азбука хореографии»- II, 2 года обучения**

Знания		Умения		Социальная адаптация	
1.1	Знать ритм $\frac{3}{4}$	2.1	Уметь определять ритм $\frac{3}{4}$	3.1	Уметь выражать свое мнение
1.2	Знать ритм 2\4, 4\4.	2.2	Уметь определять ритм 2\4, 4\4.	3.2	Уметь ориентироваться в обсуждении темы и отвечать на вопрос
1.3	Знать музыкальную фразу в ритмах 3\4, 2\4, 4\4.	2.3	Умеет определять музыкальную фразу в ритмах 3\4, 2\4, 4\4.	3.3	Стремится развивать пластику своего тела
1.4	Знать движения в танце эстонский вальс	2.4	Уметь показать последовательность движений в танце эстонский вальс.	3.4	Уметь объяснить изложенный материал учащимся о помочь им
1.5	Знать элементы диско танцев.	2.5	Уметь показывать элементы диско танцев.	3.5	Умение быстро находить партнера в исполнении задания
1.6	Знать композицию диско танца	2.6	Умеет показать линейную композицию диско танца	3.6	Позитивное отношение с обучающимися в группе на выступлениях и концертах

**Критерии освоения образовательной программы
«Азбука хореографии» - II, 3 года обучения**

Знания		Умения		Социальная адаптация	
1.1	Знать ритм самбы	2.1	Уметь определять ритм самбы	3.1	Уметь выражать свое мнение
1.2	Знать движения из композиции №1	2.2	Уметь показать движения из композиции №1	3.2	Стремится к успеху
1.3	Знать музыкальную фразу в ритме самбы	2.3	Умеет определять музыкальную фразу	3.3	Уметь достигать свою цель

1.4	Знать движения в композиции №2 в ритме самбы.	2.4	Уметь показать последовательность движений в композиции №2 в ритме самбы.	3.4	Уметь объяснить изложенный материал учащимся о помочь им
1.5	Знать упражнения на восстановление осанки	2.5	Уметь применять упражнения на восстановление осанки	3.5	Умение быстро находить партнера в исполнении задания
1.6	Знать линейную композицию в вокально-танцевальном номере	2.6	Умеет показать линейную композицию в вокально-танцевальном номере	3.6	Позитивное отношение с обучающимися в группе на выступлениях и концертах

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПАПКА

Подборка упражнений для разных частей тела

Упражнения для первого года обучения

На первом этапе обучения необходимо научить детей двигать отдельно каждой частью тела.

Голова.

Голова должна двигаться так, как будто она повешена на веревочке за макушку.

Наклоны головой вправо-влево, не заваливая ее назад.

Плечи

Движение плечами вверх-вниз.

Дети должны почувствовать, что при движении плечами вниз голова и шея остаются наверху, а при движении плечами вверх голова и шея «прячутся» в плечах, а плечи стремятся коснуться ушей.

Движение плечами поочередно: то правым вверх-вниз, то также левым.

Движение плечами вперед-назад.

Дети должны почувствовать, что при движении плечами вперед, они (плечи) не поднимаются вверх, голова не втягивается в плечи. При движении плечами назад создается впечатление, что плечи стремятся встретиться с пятками. При этом лопатки должны повстречаться друг с другом.

Корпус.

Движение корпусом вперед-назад.

Для движения корпуса вперед сместить в этом направлении точку груди, которая находится в верхней ее части. При этом плечи должны будут сместиться назад для создания равновесия.

На следующем этапе движение корпусом необходимо выполнять с небольшим его замахом. Т.е., чтобы выполнить движение корпусом вперед необходимо сместить его немного назад на счет «И» и насчет «раз» направить его вперед.

Движение корпуса вверх-вниз.

Движение вверх-вниз отдельно правой и отдельно левой стороной. При этом соответствующие плечи направлены вниз, создавая натяжение.

Движение корпуса из стороны в сторону.

Для правильного выполнения этого упражнения необходимо выполнить предыдущее, но со смещением корпуса в левую или в правую сторону.

Общее требование:

Все движения корпусом должны заканчиваться не остановкой, а дотягиванием для создания еще большего растяжения.

Движение ребенка будет более насыщенным и наполненным содержанием, что позволит зрителю успеть понять и воспринять то, о чем хочет сказать актер. Потому что именно жесты позволяют усилить впечатление от сказанного. Именно движение должно помочь ребенку должным образом передать все чувства и переживания, которые он хочет выразить на сцене.

Гибкость.

Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.

Осуществляется с помощью всевозможных сгибаний и разгибаний, отведений и приведений, поворотов вправо и влево, круговых движений, чередование и сочетание этих движений в различных комбинациях.

Упражнения для развития активной гибкости.

- Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела, например, движение ног;
- пружинистые движения отдельными частями тела, например, движение корпусом вверх-вниз «положение выпада»;
- рывковые движения, например, резкое отведение рук в стороны в горизонтальной плоскости;
- растяжение мышц за счет медленного напряжения мышц антогонистов (медленное разведение рук в стороны до предела).

Перенос веса тела.

Ноги по шестой позиции. Вес тела на двух ногах, на передней части стопы. Поочередно выталкивая себя стопой одной ноги, перенести вес на другую. Делать все под музыку, так, чтобы на «и» оставаться на исходной ноге.

То же самое из исходного положения «ноги на ширине плеч». Работа происходит за счет пальцев ног. Для правильного выполнения – тело должно быть собрано, мышцы немного напряжены, плечи опущены, лопатки сведены и «пятая точка» должна быть подобрана вперед.

Игра «Знакомство»

Впервые на занятие, взяв мяч в руки, следует представиться педагогу, затем передать мяч по цепочке. Получившему учащемуся мяч надо назвать все предыдущие имена, а потом свое. Так все запоминают имена за короткий срок.

Упражнения для второго года обучения

На этом этапе научить детей двигать частями своего тела, начиная с движения корпуса.

Для этого необходимо выполнять движения первого этапа.

Голова.

Наклоны головой из стороны в сторону.

На счет «и» корпус начинает движение вправо, голова немного отстает, создавая небольшое натяжение. На «раз» голова наклоняется в ту же сторону, куда началось движение корпуса. При этом на «и» создается впечатление, что отставая от корпуса, голова движется в обратную сторону, осуществляя замах. То же самое в обратную сторону.

Вращение головы справа налево и слева направо.

При выполнении этого движения голова вращается. Корпус должен двигаться только вокруг своей вертикальной оси.

Плечи.

Движение плечами вверх вниз.

Движение начинается с движения корпуса, вверх-это движение через растяжение передается плечом. При перемещении плеча вниз движение также перемещается в том же направлении. Через натяжение импульс движения передается плечу. Упражнение выполняется как левым, так и правым плечом.

На счет «и» сторона корпуса смещается вверх, плечо - отстает. На счет «раз» плечо, догоняя корпус, заканчивает перемещение. На счет «и» сторона корпуса смещается вниз, плечо – отстает. На счет «раз» плечо, догоняя корпус, заканчивает перемещение.

Движение плечами вперед назад.

Движение начинается с движения стороны корпуса вперед, это через растяжение передается плечу. Растяжение происходит потому что плечо остается сзади. При перемещении плеча назад движение также начинается с перемещения стороны в том же направлении. Затем, полученное напряжение переходит в импульсное движение.

Гибкость.

Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.

Выполняется с помощью обычных сгибаний и разгибаний, отведений и приведений, поворотов вправо и влево, круговых движений «скручиваний» и «смещений» отдельных частей тела.

Упражнения для развития активной гибкости

- различные маховые, маятниковые движения отдельными частями тела;
- пружинистые движения отдельными частями тела;

- рывковые движения;
- растяжения мышц за счет медленного напряжения.

Упражнения для третьего года обучения

На этом этапе сохраняется последовательность всех упражнений.

Упражнения выполняются под мелодии различного ритма и темпа.

Тематическая подборка игр

I. Игры, выражающие различные эмоции

1. Ведущий(педагог) излагает задание (выразить эмоцию: радость, горе, удивление, восторг, вопрос и т.д.). Учащиеся должны мимикой лица искренне показать заданную эмоцию. Ведущий оценивает качество эмоции.

2. Учащиеся стоят по кругу. По заданию ведущего половина круга выражает одну эмоцию, а вторая половина- другую и т.д. по заданию ведущего.

3. «Гляделки» - необходимо разбиться на пары. Задание – каждый ученик в паре должен рассмешить другого выражением лица.

4.» Маски» - необходимо разбиться на пары. Задание – один из учащихся – зеркало, а второй его отражение. Изображаешь маску – «зеркало» должно ее повторить. Затем учащиеся меняются ролями.

5.»Снежный ком» - учащиеся стоят по кругу. Задание – познакомиться со всеми, стоящими в кругу. Первый ученик называет свое имя, затем стоящий справа от него повторяет имя предыдущего и свое собственное имя, далее – третий повторяет два предыдущих и свое и т.д.

II. Игры- задания в виде музыкально- танцевальных движений и поз

Подбирается известная (или мало известная) мелодия - песня , например из репертуара песен детских композиторов, необходимо на музыкальный фрагмент изобразить сценическое движение или танцевальное движение.

III. Игры, развивающие ассоциативное мышление

1. Оправдай жест - участники стоят по кругу, ведущий задает какое - либо Действие. По команде – «стоп» все замирают и по очереди друг за другом каждый продолжает свое замершее движение и объясняет его смысл.

2. Придумай свое движение - все участники стоят по кругу, каждый задумывает свое небольшое движение и говорит « мое движение» - все повторяют , до тех пор пока следующий скажет – «мое движение» и опять все его изображают и т. д. пока каждый из участников изображает свое движение.

3. По кругу : полукруг- плача, полукруг- смеха .Эмоцию необходимо изображать очень искренно!

4. Запретное движение – показывается запрещенное движение. Далее ведущий изображает набор различных движений (в том числе и танцевальные) на запретное

движение все – громко «запретное» и далее опять ведущий изображает различные движения и в том числе и запретное и опять все замечают «запретное» и т. д.

5. Передай следующему- стоящие по кругу рассчитываются по порядку номеров. Ведущий говорит свой номер (например 1- ый) 1- ый 3-ему и так передает ход 3-ему, далее каждый к кому перешел ход называет свой номер и далее номер того к кому он передает движение. Все произнесенные вслух номера сопровождаются хлопком в ладони или по коленям или один по коленям, а другой в ладони. Кто ошибается- вылетает из игры, остаются самые внимательные и координированно- сосредоточенные.

6. Игра – пианино. Играющие сидят рядом, положив руки на колени соседу справа и слева. Ладони - это клавиши. Каждая ладонь выполняет хлопок по колену на котором лежит. Хлопки выполняются поочередно. Хлопок может быть одинарным, двойным, тройным или в любом другом сочетании.

Пропустивший свой хлопок играющий убирает руку или выбывает из игры, если обе его руки ошиблись.

7. Придумать движение на заданную мелодию, показать его несколько раз четко исполняя движение под музыку. Соединить цепочку из танцевальных движений, исполнять ее под музыку.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №112
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 1
ГБОУ школа №112
от «29» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директор ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«ПРОФОРИЕНТАЦИЯ»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Разработчик:
Волога Алексей Юрьевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Организационно-педагогические условия реализации программы	5
Учебный план	32
Содержание образовательной программы	7
Календарно-тематическое планирование.....	13
Методические и оценочные материалы	16
Информационные источники.....	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Профориентация» разработана с учетом федеральных и региональных нормативно-правовых актов, а также с учетом локальных актов образовательной организации.

Профориентация – это «комплекс психолого-педагогических мер, направленный на профессиональное самоопределение школьника». К задачам профориентационной работы относят «получение данных о предпочтениях, склонностях и возможностях учащихся и выработку гибкой системы сотрудничества старшей ступени школы с учреждениями дополнительного и профессионального образования». Таким образом, одной из первостепенных задач выступает профессиональная консультация – «система мер по оказанию действенной помощи в трудовом самоопределении учащихся». К основным типам профессиональных консультаций относят следующие: справочно-информационная (ознакомление с профессией), диагностическая (выявление интересов и склонностей), медицинская (соответствие здоровья).

Повышение качественной профориентационной работы является важной задачей в рамках развития профессионально-педагогического образования. Целью профориентации служит «оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности и выработка у школьников профессионального самоопределения в условиях свободы выбора сферы деятельности, в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда».

Направленность программы – социально-гуманитарная (педагогическая).

Адресат программы: Данная программа адресована для детей от 15 до 17 лет.

Актуальность реализации данной программы обусловлена потребностью подростков в самоопределении, в том числе в определении сферы будущей профессиональной деятельности. А это влечёт за собой необходимость в педагогическом сопровождении профессионального самоопределения школьников, в развитии мотивации школьника к осуществлению трудовой деятельности, в формировании готовности школьников к выбору профессионального пути и к обучению в течение всей жизни. Эти важные задачи лишь отчасти решаются в учебном процессе. Работа по дополнительной общеразвивающей программе «Профориентация» позволит педагогу реализовать эти актуальные для личностного развития учащегося задачи.

Отличительные особенности программы в том, что она станет востребованной как школьниками, которые планируют после окончания основной школы продолжить обучение в колледжах, техникумах и ВУЗах, так и теми, кто планирует получить среднее

образование в стенах школы. Сегодня профессионалу любой сферы деятельности необходимо владеть набором универсальных навыков, поэтому программа ориентирована на всех школьников вне зависимости от профиля (направленности) предполагаемой будущей профессии.

Реализация воспитательного потенциала занятия осуществляется через использование различных форм и методов обучения таких как:

- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлениях, организация их работы с получением на занятии социально-значимой информации;
- Интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников;
- Метод демонстрации детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность реализации программы 144 часа. Срок реализации программы 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: актуализировать процесс профильного и профессионального самоопределения учащихся за счёт специальной организации их деятельности, включающей получение знаний о себе, о мире профессионального труда, их соотнесения в процессе профессиональных проб.

Задачи:

- Повысить уровень психологической компетенции учащихся за счёт вооружения их соответствующими знаниями и умениями, расширения границ самовосприятия, пробуждения потребности в самосовершенствовании;
- Сформировать положительное отношение к самому себе, осознание своей индивидуальности, уверенность в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии;
- Ознакомить со спецификой профессиональной деятельности и новыми формами организации труда в условиях рыночных отношений и конкуренции кадров;

- Обеспечить возможность соотносить свои склонности и способности с требованиями профессиональной деятельности с помощью их включения в систему специально организованных профессиональных проб.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- испытывать потребность в образовательной и профессиональной самоидентификации, в самовыражении в образовательном и профессиональном сообществе;
- выделять варианты выбора из предлагаемых образовательным пространством или конструировать собственные версии образовательного и профессионального самопродвижения;
- ставить профессиональную и образовательную цель;
- эффективно организовывать внутренние и внешние ресурсы для достижения поставленной цели;

Метапредметные результаты:

- освоение способов проектирования конкретных версий продолжения образования;
- повышение эффективности учебной деятельности;

Предметные результаты:

1. В познавательной сфере: освоение способов логической аргументации при проектировании конкретных версий продолжения образования;
2. В ценностно-ориентационной сфере: акцентирование внимания школьника на ценностно-смысловых проблемах;
3. В коммуникативной сфере: эмоциональное воздействие при помощи введения необычной, яркой, спорной информации; развитие у учащихся способности к профессиональной адаптации в современных социально-экономических условиях.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации – русский;

Форма обучения – очная;

Программа не имеет особенностей реализации и не имеет ограничений обучения детей с ОВЗ;

Условия приема – принимаются все желающие.

Условия формирования групп – разновозрастные, с 15 до 17 лет.

Количество обучающихся в группе – 15 человек;

Форма организации и проведения занятий – групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации деятельности учащихся на занятии – фронтальная,

групповая

Материально-техническое оснащение программы – ПК и проектор.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль
	Тема 1. Внутренний мир человека и система представлений о себе	14			
2.	1.1 Внутренний мир человека и возможности познания	7	3	4	Диагностика
3.	1.2 Представление о себе и проблема выбора профессии	7	3	4	Диагностика
4.	Тема 2. Профессиональные интересы и склонности. Способности, условия их проявления и развития	20	10	10	Диагностика
	Тема 3. Природные свойства нервной системы. Эмоциональные состояния личности	40			
5.	3.1 Свойства нервной системы в профессиональной деятельности	20	14	6	Диагностика; развивающие процедуры
6.	3.2 Эмоциональные состояния личности	20	12	8	Диагностика
7.	Тема 4. Психические процессы и их роль в профессиональной деятельности	21	15	6	
8.	Тема 5. Рынок труда и профессий Тульской области	15	10	5	
9.	Тема 6. Региональный рынок образовательных услуг	15	10	5	Развивающие процедуры
10.	Тема 7. Самоконтроль готовности к выбору профиля обучения	15	10	5	
11.	Итоговое занятие	2	-	1	Промежуточная аттестация
Итого		144	88	55	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Постановка цели и задач обучения данной программе. Инструктаж по ТБ. Вводный контроль.

Теория

Сходства и различия между людьми

Тема 1. Внутренний мир человека и система представлений о себе

1.1 Внутренний мир человека и возможности его познания

Теория

Сходства и различия между людьми. Биологические характеристики человека (возраст, пол, облик, состояние здоровья, особенности нервной системы, органические потребности); социально-типические качества личности (чувства, воля, интеллект); индивидуально-психологические качества личности (черты характера, социальные особенности, эмоциональные проявления, убеждения, индивидуальный познавательный стиль).

Личность, направленность, структура, потребности личности. Уникальность и неповторимость личности каждого человека: многообразие личностных особенностей, профессиональная деятельность как способ реализации личности. Способы описания структуры личности, приемы анализа индивидуальных особенностей личности.

Практика

Составление «дерева» психологических качеств личности.

Диагностические процедуры

Методика «Ценностные ориентиры».

1.2 Представление о себе и проблема выбора профессии

Теория

Представление человека о самом себе, о роли самооценки в решении проблемы профессионального выбора. Самооценка (адекватная, завышенная, заниженная), ее проявления в учебной деятельности и межличностных отношениях. Роль адекватной самооценки при выборе профессии и в последующей профессиональной деятельности. Диагностические и развивающие процедуры в самопознании, самоописании, самооценке личности.

Практика

Сочинение «Произвольное самописание».

Диагностические процедуры

Методики «Кто «Я?», «Самооценка личности»

Тема 2. Профессиональные интересы и склонности. Способности, условия их проявления и развития

Теория

Задатки и способности человека: сущность понятий и характеристика их развития. Интересы и склонности, связь с задатками и способностями, отличия от них. Характеристика содержания и основных этапов развития способностей, их значимость в профессиональной деятельности. Общие и специальные способности. Самооценка индивидуальных способностей.

Диагностические процедуры

Тест на определение способностей и склонностей.

Тема 3. Природные свойства нервной системы. Эмоциональные состояния личности

3.1 Свойства нервной системы в профессиональной деятельности

Теория

Свойства нервной системы и их взаимосвязь с индивидуальными особенностями поведения личности. Темперамент: понятие, его типы и свойства, психологическая характеристика основных типов темперамента, особенности проявления темперамента в различных видах профессиональной деятельности.

Строение и функции нервной системы, способы реагирования человека на сигналы внешней среды (процессы возбуждения и торможения); основные свойства нервной системы (сила, подвижность, уравновешенность).

Ограничения при выборе некоторых профессий, обусловленных свойствами нервной системы. Возможность компенсации свойств нервной системы за счет выработки индивидуального стиля деятельности.

Практика

«Я и мой характер» (эссе, рисунок, рассказ и т.д.)

Диагностические процедуры

Тест «Каков Ваш характер».

Развивающие процедуры

Сюжетно-ролевая игра «Проявление темперамента в профессиональных ситуациях».

3.2 Эмоциональные состояния личности

Теория

Эмоции, чувства, настроения. Основные виды эмоций (радость, злость, испуг, страх, удивление, печаль). Различные виды классификации эмоций (по качеству, интенсивности, глубине, осознанности, воздействиям на организм, по психическим процессам, с

которыми они связаны; по предметному содержанию и направленности на себя, других, настоящее, прошлое, будущее). Многообразие чувств человека (любовь, ненависть, зависть, дружба и т.д.). Средства выражения эмоций (речь, мимика, пантомимика). Способы распознавания, контролирования и соотнесения эмоциональных состояний человека с требованиями профессии. Что такое характер? Эмоциональное состояние и приемы саморегуляции. Необходимость самоконтроля эмоциональных состояний человека в профессиях, связанных с повышенной моральной и материальной ответственностью. Роль эмоций в профессиональной творческой деятельности человека.

Диагностические процедуры

Методика Басса-Дарки «Тест эмоций»

Тема 4. Психические процессы и их роль в профессиональной деятельности

Теория

Сущность понятий «восприятие», «внимание», «память», «мышление». Характеристика этапов развития восприятия, внимания, памяти, мышления человека. Роль восприятия, внимания, памяти, мышления в профессиональной деятельности человека. Профессионально важные качества. Методики, используемые для определения показателей интеллектуальной деятельности человека. Диагностика интеллектуальных способностей как важнейшая составляющая в системе психических качеств, определяющих готовность человека к обоснованному и осознанному выбору профессии. Аспекты оценки индивидуального интеллекта: показатели интеллектуальной продуктивности, своеобразие интеллектуальной деятельности.

Тема 5. Рынок труда и профессий

Теория

Рынок труда и профессий. Изучение рынка труда и профессий: конъюнктура труда и профессий.

Спрос работодателей на различные виды профессионального труда на рынке труда. Состояние занятости населения на рынке труда, общие статистические сведения по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Закон РФ «О занятости населения в Российской Федерации». Конкуренция на рынке труда в Санкт-Петербурге и Ленинградской области

Высвобождение рабочей силы, причины безработицы. Вакансии на рынке труда по данным статистики. Профессионально важные качества востребованных профессий в Санкт-Петербурге и Ленинградской области

Практика.

Сравнительный анализ данных службы занятости населения об уровне востребованности той или иной профессии в Санкт-Петербурге и Ленинградской области за последние три года (работа в микро-группах, профессия - по выбору учащихся)

Тема 6. Региональный рынок образовательных услуг

Теория

Пути получения профессионального образования в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Средства получения информации о рынке труда и путях профессионального образования. Виды и формы получения профессионального образования. Виды учреждений профессионального образования в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

Практика

1. Поиск информации о путях получения профессионального образования и трудоустройства в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Варианты дальнейшего образования (работа со справочником «Абитуриент»).

2. Обоснование выбора учебного заведения.

Развивающие процедуры

Деловая игра-дискуссия «Личный профессиональный план».

Тема 7. Самоконтроль готовности к выбору профиля обучения

Теория

Методы, приемы, способы решения жизненных проблем. Самообразование и его значение в профессиональном самоопределении.

Практика

Определение оценки способности школьников к выбору профессии.

Итоговое занятие.

Практика

Промежуточная аттестация. Проверочный тест.

Сводный учебный план

№ п/п	Названия программ	Года обучения	Всего часов
		1-й	
1	Вводное занятие	2	2
	Тема 1. Внутренний мир человека и система представлений о себе		
2	1.1 Внутренний мир человека и возможности познания	7	7
3	1.2 Представление о себе и проблема выбора профессии	7	7
4	Тема 2. Профессиональные интересы и склонности. Способности, условия их проявления и развития	20	20
	Тема 3. Природные свойства нервной системы. Эмоциональные состояния личности		
5	3.1 Свойства нервной системы в профессиональной деятельности	20	20
6	3.2 Эмоциональные состояния личности	20	20
7	Тема 4. Психические процессы и их роль в профессиональной деятельности	21	21
8	Тема 5. Рынок труда и профессий Тульской области	15	15
9	Тема 6. Региональный рынок образовательных услуг	15	15
10	Тема 7. Самоконтроль готовности к выбору профиля обучения	15	15
11	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	144	144

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
Директор ГБОУ школа №112
_____ Л.П. Сыкеева

**Календарный учебный график реализации
программы
«Профориентация»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог: Волога Алексей Юрьевич

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	24.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

УТВЕРЖДЕНО
 Приказом № 2 от «29» августа 2023 года
 Директор ГБОУ школа №112
 _____ Л.П. Сыкеева

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятий	
			план.	факт.
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Сходства и различия между людьми. Вводный контроль	2		
2.	Сходства и различия между людьми. Биологические характеристики человека.	2		
3.	Социально-типические качества личности.	2		
4.	Эмоциональные проявления, убеждения, индивидуальный познавательный стиль.	2		
5.	Личность. Способы описания структуры личности.	2		
6.	Приёмы анализа индивидуальных особенностей личности.	2		
7.	Составление «древа» психологических качеств личности.	2		
8.	Диагностика «Ценостные ориентиры».	2		
9.	Представление человека о самом себе.	2		
10.	Как выбрать профессию? Что влияет на выбор профессии?	2		
11.	Анкета «Мой профессиональный выбор»	2		
12.	Самооценка и уровень притязаний.	2		
13.	Определение самооценки	2		
14.	Сочинение «Произвольное самописание».	2		
15.	«Я – концепция» или «теория самого себя»	2		
16.	Задатки и способности человека.	2		
17.	Самооценка индивидуальных способностей.	2		
18.	Свойства нервной системы.	2		
19.	Строение и функции нервной системы.	2		
20.	Ограничения при выборе некоторых профессий.	2		
21.	Я и мой характер. Тест «Какой Ваш характер».	2		
22.	Эмоции, чувства, настроение.	2		
23.	Способы распознавания, контролирования и соотнесения эмоциональных состояний человека с требованиями профессии.	2		
24.	Методика Басса-Дарки «Тест эмоций».	2		

25.	Сущность понятий «восприятие», «внимание», «память», «мышление».	2		
26.	Характеристика этапов развития восприятия, внимания, памяти и мышления человека.	2		
27.	Профессиональные важные качества.	2		
28.	Диагностика интеллектуальных способностей.	2		
29.	Аспекты оценки интеллектуальных способностей.	2		
30.	Темперамент и профессия.	2		
31.	Определение типа темперамента.	2		
32.	Стресс и тревожность.	2		
33.	Определение типа мышления.	2		
34.	Классификация профессий.	2		
35.	Многообразие мира профессий	2		
36.	Определение типа будущей профессии.	2		
37.	Определение профессиональных предпочтений.	2		
38.	Профессия, специальность, должность.	2		
39.	Интересы и склонности в выборе профессии	2		
40.	Игровые упражнения «Многообразие мира профессий»	2		
41.	Определение организаторских и коммуникативных способностей	2		
42.	Профессия и здоровье.	2		
43.	Мотивы и потребности.	2		
44.	Ошибки в выборе профессии.	2		
45.	Современный рынок труда.	2		
46.	Вакансии на рынке труда по данным статистики.	2		
47.	Профессионально важные качества востребованных профессий.	2		
48.	Сравнительный анализ данных службы занятости.	2		
49.	Пути получения информации о рынке труда.	2		
50.	Спрос работодателей.	2		
51.	Пути получения профессии.	2		
52.	Как подготовиться к собеседованию с потенциальным работодателем?	2		
53.	Методы, приёмы и способы решения жизненных проблем.	2		
54.	Самообразование и его значение в профессиональном самоопределении.	2		
55.	Навыки самопрезентации.	2		

56.	Что такое резюме и как его оформлять.	2		
57.	Практическая работа по написанию резюме.	2		
58.	Встреча с успешными людьми.	2		
59.	Рынок образовательных услуг.	2		
60.	Пути получения профессионального образования.	2		
61.	Виды и формы получения профессионального образования	2		
62.	Виды учреждений профессионального образования.	2		
63.	Выбор места учёбы. Подготовка к экзаменам	2		
64.	Куда пойти учиться?	2		
65.	Изучение рынка труда и профессий: конъюнктура труда и профессий Тульской области.	2		
66.	Знакомство с предприятиями и учебными заведениями города (заочные экскурсии)	2		
67.	Знакомство с предприятиями и учебными заведениями города (заочные экскурсии)	2		
68.	Знакомство с предприятиями и учебными заведениями города (экскурсии)	2		
69.	Деловая игра-дискуссия «Личный профессиональный план».	2		
70.	Определение оценки способности школьников к выбору профессии.	2		
71.	Подготовка проекта «Моя будущая профессия».	2		
72.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Защита проекта «Моя будущая профессия»	2		
	Итого:	144		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала.

С первых занятий учащиеся приучаются к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени, грамотному использованию спортивного инвентаря и спортивных снарядов.

Дидактические средства, применяемые при реализации данной программы:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные: иллюстрации, демонстрации, наблюдение;
- аудио- и визуальные (сочетание словесных и наглядных методов);
- практические упражнения;
- диагностические процедуры;
- развивающие процедуры.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методические материалы:

Методы обучения:

Для достижения поставленных целей и реализации конкретных задач используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (наблюдение, показ);
- практический (диагностические процедуры, развивающие процедуры);
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- объяснительно-иллюстративный (подростки воспринимают и усваивают готовую информацию).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

для педагогов

1. Твоя профессиональная карьера: учебник для 8-9 классов общеобразовательных учреждений / [Лернер П.С., Михальченко Г.Ф., Прудило А.В. и др.]; под ред. С.Н.Чистяковой. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2007.
2. Человек и профессия. Образовательный курс профориентационной направленности. Методическое пособие для учителя с электронным сопровождением курса + телевизионный фильм о профессиях / авт.-сост.: Л.Н.Бобровская, О.Ю. Просихина, Е.А. Сапрыкани; под ред. Н.Н. Рождественской. - 3-е изд. - М.: Планета, 2011.
3. Дневник профессионального самоопределения старшеклассника / авт. сост.: Л.Н.Бобровская, Е.А. Сапрыкина, О.Ю. Просихина. - 3-е изд., стереотип. - М.: Планета, 2012.
4. Климов Е.А. Как выбрать профессию. - М., 1990.
5. Профессиональные пробы школьников / под ред. С.Н. Чистяковой. - М.: 2000.
6. Черникова Т.В. Профориентационная поддержка старшеклассников / Т.В.Черникова. - М.: Глобус,06.
7. Твоя профессиональная карьера. 8-9 классы / под ред. С.Н. Чистяковой. - М.: Просвещение, 2006.
8. Твоя профессиональная карьера: учебник для 8-9 классов общеобразовательных учреждений / [Лернер П.С., Михальченко Г.Ф., Прудило А.В. и др.]; под ред. С.Н.Чистяковой. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2007.
9. Человек и профессия. Образовательный курс профориентационной направленности. Методическое пособие для учителя с электронным сопровождением курса + телевизионный фильм о профессиях / авт.-сост.: Л.Н.Бобровская, О.Ю. Просихина, Е.А. Сапрыкани; под ред. Н.Н. Рождественской. - 3-е изд. - М.: Планета, 2011.
10. Дневник профессионального самоопределения старшеклассника / авт. сост.: Л.Н.Бобровская, Е.А. Сапрыкина, О.Ю. Просихина. - 3-е изд., стереотип. - М.: Планета, 2012.
11. Профессиональные пробы школьников / под ред. С.Н. Чистяковой. - М.: 2000.
12. Черникова Т.В. Профориентационная поддержка старшеклассников / Т.В.Черникова. - М. Глобус,006.

Учебно-методические пособия

1. Орлова В.И., Акулова В.О. «Профильное самоопределение подростков». Метод. пособие, 2009.
2. Практикум по психологии менеджмента и профессиональной деятельности: Учебное пособие. Под ред. Г.С. Никифорова, М.А. Дмитриевой, В.М. Снеткова. - СПб.: Речь, 2003.
3. Программа «Человек-труд-профессия». Под ред. С.Н. Чистяковой — Ярославль, 2010 г.
4. Технология профессионального успеха: Учебник для 10-11 классов. Под ред. С.Н. Чистяковой, М. «Просвещение», 2001 г.

5. 14 Твоя профессиональная карьера: Методика: Кн. для учителя. Под ред. С.Н.Чистяковой. М.: Просвещение, 2006.

6. 15 Твоя профессиональная карьера: Методика: Учебник для 8-9 класса. Под ред. С.Н.Чистяковой. М.: Просвещение, 2006.